

مصطفى محمود

الخروج من التابوت



كانت العربية تخوض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العربية من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكركر في طريقه ونحن نتخضمخض في أماكتنا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة .. وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها ويشير بيده قائلاً :

هذه دلهي عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمارات التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي يتهادى أمامنا هو نهر « جمنا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطئ أمامي مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة في كل مكان حيثما أرسلت بصرى ..

وساءلت نفسي .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ..

كانت العرب تخفض شوارع ضيقة مليئة بالحفر وبين حين وآخر يتصاعد الرشاش فيغرق النوافذ وينزل السائق لينتزع العرب من حفرة عميقة مليئة بماء المطر ، ثم يعود ليكرر في طريقه ونحن نتخضم نحن في أماكتنا والعرق يسيل على جباهنا من شدة الرطوبة .. وكان الدليل « كاكوما » إلى جوارى يصف المناظر التي نمر بها ويشير بيده قائلاً :

هذه دلهي عاصمة الهند القديمة شيدت سنة ١٦٣٨ .. وهذه العمار التي تراها يعود تاريخها لأكثر من ثلاثمائة عام وهذا النهر الذي يتهادى أمامنا هو نهر « جمنا » أحد أفرع نهر الكنجج ..

وكان على الشاطئ أمامي مئات الهنود الفقراء وقد افترشوا الأرض ونصبوا خياماً مهلهلة من الخرق القديمة وكان الذباب والقذارة في كل مكان حيثما أرسلت بصري ..

وساءلت نفسي .. من أين أتى طاغور بكل الجمال والنقاء والشاعرية التي قطرها في قصائده ودواوينه كالرحيق المسكر ..

كانت الصورة الأولى التي طالعتني عن الهند صورة حزينة تعيسة
ولم تكن تبدو لي بالمكان المختار الذي يلهم الشاعر بمثل هذه الأبيات
الساوية ..

وكان اليوم هو اليوم الأول في الاحتفالات السنوية بذكرى
طاغور ..

والظاهر أني سرحت طويلاً في تساؤلاتي لأن صوت الدليل
« كاكوما » أيقظني وهو يصف قوساً كبيراً أثرياً ويشير بيده إلى
نقوش مكتوبة بلغة سنسكريتية ..

ولم أكن أسمعه وإنما كنت أصغى بكل حواسي إلى عويل ناي
يعزف عن قرب ..

وأيقظ في صوت الناي تلك الوشائج الغامضة التي تضم كل
الشرقيين .. وشعرت كأنما أنا أتنقل في وطني .. وكأنما أستمع إلى
أحزاني .. وكأنما هذه الوجوه الدامعة وهذه الأيدي المعروقة التي
تمتد لتشحن هي الأيدي التي أعرفها في الحسين والسيدة وأزقة القاهرة
القديمة ..

لم أفق إلا على صوت كاكوما وهو يصيح ..

— لقد وصلنا .. هذه هي القاعة ..

ونظرت إلى الأثر الجليل الذي يرتفع أمامي ..

هذه إذن هي القلعة الحمراء ..

أخيراً .. أنا في الهند ..

وكنت أتأمل البناء الأسطوري الشامخ وأشعر أني عدت ألف
سنة إلى الوراء وعلى عتبات البناء كان هناك زحام .. وكانت هناك
حلقة من الهنود حول فقير هندي يجلس في الوسط على ملاءة بيضاء
وقد عقد يديه على صدره ومضى يتمم وقد أغمض عينيه ..

ونظرت إلى دليلي أسأله عما يجري ولكنني فوجئت به يشدني في
اشمزاز ..

— هذه شعودة .. لقد جاء الوقت لتتخلص من هذه الشعودة ..

ولكن الفقير الهندي بدأ يرتفع عن الأرض .. بدأ يطير في الهواء
دون أن تمسك به يد وتجمد الدم في عروقي وأسهرت إلى الحلقة
في فضول مسحور ..

مددت يدي تحت الرجل وقد خيل إلى أن هناك أعمدة خفية
تحمله .. ولكن لم يكن هناك شيء ..

كان الرجل يفترش الملاءة في الهواء وينام عليها في هدوء وكأنها
بساط سليمان ، كاكوما ما زال يشدني من يدي ليدخل في القلعة
هاتفاً ..

— هذه شعودة .. شعودة لا تستحق منك أي اهتمام ..

— ولكن هذا الفقير عنده من العلم ما يفوق علم كل الذين يبنون
الطائرات والنفاثات ..

— سيدى .. إننا شعب فقير جداً .. وقد رأيت بنفسك القذى
والأقذار والأدران والأوبئة والأمراض فى كل مكان .. وهذا
الإغراق فى الغيبيات والغوامض هو الذى قعد بنا طوال هذه القرون ..
— ولكن هذه معجزة ..

— إذا كان الرجل يأتى بالمعجزات فلماذا لم ينقذنا وينقذ نفسه
من المجاعات .. إن أول من يموت فى المجاعات هم هؤلاء الفقراء
المشعوذين .. سيدى إنها مأساة .. أنت لا تعرف الهند .. إن المعجزة
الحقيقية هى ما نصنعه الآن .. نحن الآن نصنع الصلب والآلات
الحديثة ونعلم أولادنا فى المدارس .. ماذا فعل صاحبك بعد أن أتى
بمعجزته .. إنه يشحذ .. انظر إنه يشحذ ..

وكان الفقير الهندى قد عقد ذراعيه على صدره وراح يتلقى
الروبيات التى يلقى بها المتفرجون فى حجره دون أن ينطق بحرف ..
وشدنى كاكوما من يدى وصعد بنى على درج القلعة .. وراح
يصفى لى النقوش على السقف والجدران ويتكلم كلاماً كثيراً عن
تاريخ القلعة وعن الذى بناها وعن العصور التى تعاقبت عليها ..
ولكنى لم أكن أسمع .. كنت ما زلت أفكر فى الرجل الذى طار ..

— ولكنى لأرى فى الأمر شعوضة .. إن للرجل قدرة خارقة ..
هذه معجزة واضحة لكل ذى عينين ..

— أين المعجزة .. أين القدرة الخارقة .. إذا كان للرجل تلك
القدرة الخارقة فلماذا لا يعمل بها ليأكل بدلاً من حياة الجوع والمرض
والفقر التى يعيشها ..

— ولكنه يطير .. ألا ترى ... إنه يطير فى الهواء ..

— إن الطائرة تطير أسرع منه .. إننا فى عصر الصواريخ والنفاثات
والأقمار الصناعية .. إنه مواصلة متخلفة جداً ..

— ولكنه يأتى بشيء خارق يخالف جميع القوانين ..

وكان الفقير الهندى قد بدأ يهبط بهدوء إلى الأرض وكأنه يهبط
بمظلة .. حتى استقرت ملأته على الأرض .. وكان ما يزال على حاله
مغمض العينين يتمتم .. بينما راح الدليل يبرطم فى ضيق واضح ..

— ألا ترى أنه لو عمل وفقاً للقوانين لوصل إلى نتيجة أحسن
وأضمن .. إن إخوانه الهنود الذين دخلوا كليات الهندسة والطيران
يخترعون أشياء أحسن .. إننا الآن فى عصر العلم .. ولا شيء يؤخر
الهند سوى هؤلاء المشعوذين .. إنه لأمر مخجل .. أمر مشين .. العالم
يتقدم مسرعاً ليغزو الفضاء ونحن ما زلنا فى عصر الحواة نأكل
الثعابين ونمشى على المسامير ونخطو على الهواء ..

جلس على ملاءة وعقد يديه على صدره وأغمض عينيه وطار .. هكذا
ببساطة .. بدون مروحة وبدون موتور وبدون وقود .. بمجرد
الإرادة .. بقوة العقل الخالص ..

أى إرادة خارقة نافذة وراء هاتين العينين المغمضتين ..

كان منطق الدليل في غضبه وثورته يبدو لي شاحباً .. ولم تكن
كل هذه الثورة تعنى لى شيئاً أكثر من غضبة قومية في غير محلها ..
إنه يتكلم عن العلم .. أى علم ! ؟ .. وأمامنا علم فوق كل العلوم .
وماذا يضير الفقير في أنه يشحذ .. وما ذنبه في أن الحظوظ
والأرزاق في هذه الدنيا موزعة .. هكذا ..

كنت أرى الرجل وقد عقد يديه على صدره وطار .. وطار ..
وأقول لنفسى .. كيف ..
وتسرى في بدني الرعدة ..

هل يمكن .. أن يخرق القانون الطبيعي بهذه البساطة ..

أم أنه لا قانون هناك ..

أم أن الإرادة هي القانون الأعلى فوق جميع القوانين ..

ولكنى أريد الطيران فلا أستطيع الطيران ، ولا أستطيع أن
أرفع نفسى إلا قفزاً بقوة العضلات ثم أعود فأقع على الأرض

قليل الحيلة مهيف الساق .. بينما الرجل يتمدد في الهواء مغمض
العينين وكأنه يسبح على بحر من الزئبق ..

إنه يطير في وضوح النهار ..

عرياناً إلا من خرقة لاتسكاد تستره ، ممدداً على الهواء كأنه
ممدد على فراشه ..

لا حيلة هناك ولا شعوذة ..

كيف ! ؟ ..

كيف ! ؟ ..

أريد أحداً أسأله وأكلمه وأناقشه وأفصح له بحيرتى ..

الدليل الذى يرافقتى يكلمنى عن القلعة وعن ماضى الهند
المذهل .. وكلما عدت إلى الموضوع أشاح بيديه ..

مالى أنا وهذه الحجارة إذا كانت من رخام أو من مرمر ..

هذه القلعة رفعها إنسان بالجهد الجهد والعناء والعرق ..

ولكن هناك إنسان رفع نفسه .. تمدد على الأرض وطار ..
دون أن يبذل جهداً .. ودون أن تنقبض له عضلة .. استرخى
في اطمئنان كأنه لا يفعل شيئاً ..

ثم فعل مستحيلاً ..

طول الوقت وأنا أصعد درجات القلعة ، وأنا أدور في شرفاتها .

وأنا أعود في طريق عبر الشوارع الضيقة المليئة بالحفر ..

وأنا أدخل نيودلهي ..

وأنا أصل إلى فندق أشوكا حيث أنزل مع الوفد الذي أرافقه ..

وأنا أتناول عشاءي ..

وأنا أضع رأسي على فراشي لأنام ..

وأنا مطارد برؤيا لاتفارقني ...

رؤيا رجل تمسّد على الأرض وأنغمض عينيه في استرخاء

وطار .. هل كنت أحلم ..

لا.. أنا عائد لتوي من رحلة نهار شاقة .. أنا يقظان .. حواسي

كلها حاضرة ..

لم أستطع النوم ..

قمت من فراشي وفتحت النافذة ..

وقفت أتشمّ هواء نوفمبر .. الرقيق .. فكرت طويلاً ..

— ١٠ —

كل ما قرأت من علوم لم يسعني ..

عملي كمفتش آثار ودارس للغة المصرية القديمة ..

كنت قد بدأت أكتب الأوراق الأولى في رسالة دكتوراه

في اللغة الفيروغليقية ..

كل هذا لاشيء ..

أنا لا أفهم شيئاً ..

لقد عشت طول حياتي جاهلاً ..

ارتديت ثيابي ونزلت بهو الفندق ..

كانت الساعة متأخرة من الليل وكان البهوخالياً .. إلا من شبح

واحد يجلس في ركن يشرب ..

إنه صديقنا أمري خان المرافق لوفدنا (يبدو أن اسمه محرف

من عمرو خان) .. وشعرت بالراحة وأنا أنطلق إلى وجهه الرقيق

المتقن ..

أخيراً وجدت من يستمع إلي ويفهمني ..

وكان الرجل ينظر إلي بإبتسامة تسع في ترحيب كلما اقتربت

منه ...

مد يديه مرحباً وقال :

— ١١ —

— أرجو أن تكون مستريحاً في الفندق .. يبدو أنك لم تستطع النوم .. هل الجو يضايقك .. إن شهر نوفمبر ألطف الشهور جواً عندنا ..

— إنه ليس شيئاً خاصاً بالنوم أو الحر أو الفندق .. إني .. إني لا أعرف ماذا أقول .. لقد شاهدت شيئاً حيرني .. لقد كنت اليوم في القلعة الحمراء ..

ورأيت يبتسم ويردف مقاطعاً في أدب ..

— إنه الفقير « براهيم » واجيسوارا .. أنا أعرف ..

— إنك لن تقول إنه مشعوذ كما قال الدليل .. لقد رأيته بعيني هاتين ..

— لا ، إنه ليس مشعوذاً .. إن بعض الشباب العصري عندنا أصبح يكره هؤلاء الفقراء لأنهم ينشرون حولهم جواً من الإيمان بالروحية .. وهم يشكلون فيما بينهم جمعيات لمحاربتهم .. وأنت تعرف أن مهاتما غاندى قتل بسيد واحد من هؤلاء المتعصبين .. ولا بد أن دليلك كان من هؤلاء الشبان .. إنها القصة المعادة .. قصة الصراع بين الجديد والقديم ..

— ولكن هل يمكن .. هل يمكن أن يفعلها .. أن يتمدد على الأرض ويطير .. لقد رأيته بعيني .. إنها لا يمكن أن تكون خدعة .. — إنها ليست خدعة أنا أعرف براهيم واجيسوارا .. وهو صديق .. لقد رأيته يدفن نفسه حياً ويعيش تحت التراب أياماً ..

ورأيت يتحكم في نبضات قلبه فيخفض سرعتها إلى ثلاثين نبضة في الدقيقة ويرفع بها إلى مائة بمجرد الإدارة .. ورأيت يتحكم في تردد شرايينه وانتفاضها فيحمل لك يده فإذا هي حمراء محتقنة ويمد لك الأخرى فإذا هي صفراء غاص منها الدم .. إنه رجل عجيب .. عنده هبات غير طبيعية .. وهذا كل ما يمكن قوله .. — ولكن كيف .. كيف ؟

— هناك أشياء لا نعرفها ويبدو أن عقولنا تملك قوى ذاتية تستطيع أن تؤثر بها في الأشياء من غير طريق الجسد والحواس .. لقد اكتشفنا قوة البخار والكهرباء والذرة ولكني أعتقد أننا يوماً ما سوف نضيف مصدراً آخر خطيراً للقوة .. هي قوة العقل نفسه .. — تقصد الروح ..

— لا أدري .. سمها الروح أو العقل أو النفس .. إنها كلمات تؤدي إلى الكثير من الخلط ..

— قل لي بصراحة هل تعتقد ببقاء الإنسان بعد موته ..

— إذا كانت الشمعة حينما تنطفئ يظل نورها يرتحل ملايين السنين في الفضاء حيث يمكن أن يلتقط ويشاهد .. وهذا شأن شمعة .. فما بالك بالإنسان تنطفئ حياته .. كيف تستبعد أن يكون له بقاء بعد موته .. أنظر إلى السماء ترى بين النجوم اللوامع نجوماً تتألق .. يقول لك الفلكيون أن نورها انطلقاً من ملايين السنين .. وهذا شأن المادة باقية أبداً .. تتحول وتتحول ولكنها لا تنفنى فما بالك بالإنسان وهو أرقى مادة في الوجود ..

ثم تعال لنفكر معاً .. ما المادة التي يطنطن بها الماديون .. إنها لم تعد في ضوء العلم المادة الصلبة التي نعرفها وإنما تبخرت إلى خلاء منشورة فيه ذرات .. والذرات قال لنا العلم أيضاً إنها خلاء منشورة فيه ألكترولونات تدور حول أنوية من البروتونات .. وما الألكترولونات والبروتونات في النهاية إلا شحنات كهربائية .. أى طاقة .. مجرد طاقة .. إذن فالمادة طاقة .. نشاط .. مجرد نشاط موجى .. مجرد حادثة تجرى في الفضاء المطلق ..

وتوقف أمرى خان ليرتشف رشفة من كأسه ، ثم صفق للجرسون ليطلب لى كأساً .. ولكنى طلبت كوباً من عصير الليمون ..

كنت أريد أن أحتفظ بعقلي يقظاً متفتحاً لكل كلمة يقولها .. وأردف أمرى خان وهو يصب لنفسه كأساً ثانية ..

— إذا كنت قرأت النسبية فأنت تعرف أن أينشتين قال إن كل جسم له مجال حوله وأن هناك بعداً رابعاً غير مرئى للمادة هو الزمن ، تعرفه بالحدس والتخمين ، وتقصر حواسنا المباشرة عن إدراكه .. فلماذا تعجب إذا قال لك علماء الروح إن الجسم الإنسانى له مجال مغناطيسى حوله وأن الروح تعيش في العالم الرباعى الأبعاد وتدركه .. وأنها ذات طبيعة موجية تتمكن من اختراق الحجب .. وأنها حادثة من الحوادث التي تجرى فينا وحولنا في الفضاء المطلق ..

إننا نرى الأشعة البنفسجية ولا نرى الأشعة فوق البنفسجية ، لأن أمواجها أقصر وذبذبتها أسرع .. وعلم الطبيعة يقول لنا أنه كلما كانت الذبذبة أسرع والموجة أقصر فإنها تكون أكثر نفاذاً واختراقاً للمواد وأكثر خفاء على الحواس .. وما الأرواح إلا هذه الخفاقات الموجية ذات الذبذبة العالية ، فهي تحترقنا وهي فينا وهي حولنا ونحن لا نسمعها ولا نراها ..

وليس هناك ما يدعون لأن نتصور أنه لا توجد بين أطوال الأمواج والذبذبات إلا الأمواج والذبذبات التي أدركناها بمقاييسنا .. والطبيعى أن نتصور أن هناك مراتب ودرجات من الذبذبة لا نهاية لها ..

والنسبية تقول لنا أننا لو سرنا بسرعة الضوء لرأينا شعاع الضوء الذى يسير بجانبنا له ملمس ومظهر المادة الصلبة وكأنه قضيب من الحديد ..

وربما لو سرنا بهذه السرعة لرأينا الأرواح أجساماً متشاقلة ملموسة كأجسامنا ..

إن ما يظهر لنا من أمر هذا الكون يتوقف على الموقف النسبى الذى نلاحظ منه الأشياء والحقيقة يمكن أن تتخذ ألف شكل لا عيننا إذا اتخذنا ألف موقف نلاحظها منه .. نقطة الماء إذا نظرنا إليها بالعين غير نقطة الماء إذا نظرنا إليها بالميكروسكوب غير نقطة الماء إذا نظرنا إلى بخارها بالإسبكتروسكوب ..



إن شهادة الخواس سوف تظل تنقل لنا مراتب مختلفة من الحقيقة كلها نسبية بحسب الظروف التي نشاهدها فيها ..

وسكت أمرى خان هذه المرة طويلا وراح يهز الكأس بما فيه من قطع الثلج العائمة ..

وكنيت أنا طول الوقت مشغولا بكل كلمة قالها ..

ثم قطع الصمت قائلا :

— ألا توافقني أن هناك أشياء كثيرة لا نعرفها في هذه الدنيا ..

— أنت محق ..

— أنت كعالم آثار مصرى عشت في القرون البائدة وعاشت أفرواها ونظما وعصورا عفا عليها التاريخ ... ألم تشعر مرة وأنت تقرأ مخطوطا من البردى أنك تلمس حقيقة إنسانية ما زالت تتنفس حولك .. ألم يعتقد قدماء المصريين في البعث بعد الموت ..

— نعم لقد اعتقدوا بالإله الواحد وبالروح وبالبعث ..

— دون أن ينزل عليهم دين ..

— نعم ..

— وكان هذا حال أكثر الأمم بدائية وأكثر الأمم حضارة ..

— نعم ..

— ألا يدل هذا على أن وجود الروح حقيقة بديهية لا تحتاج إلى أعمال عقل وأنها أمر مفروغ منه وبداهة من بداهات الفطرة .. ألا تبدو هذه الحقيقة غريبة ..

ولقد كانت تبدو هذه الحقيقة غريبة بالفعل ..

وسقط بيننا حاجز الصمت من جديد ..

ولكننا كنا أشد ما نكون تعاطفاً واتصالاً في صمتنا وكأننا نتخاطب كلانا بلغة مهموسة .. ومر وقت لم تكن تسمع فيه إلا خشخشة النسيم في الحديقة وطققة الثلج في كأس أمرى خان .. وكانت هناك فكرة تشغلني وتلح على طول الوقت ..

قلت لصديقي ..

— كلامك عن الروح وإن دل على أنك تؤمن بوجودها إلا أنه يدل أيضاً .. وهذا عجيب .. على أنك لا تؤمن بالروحانية على الإطلاق ..

— لا أفهم ماذا تعنى ..

— كلامك عن الروح بأنها أمواج على درجة عالية من الذبذبة معناه أنك تعتقد أن الروح مادة ولكنها مادة أكثر لطفاً وشفافية من مادتنا .. فأنت إذن لست من أنصار الروحانية .. وما تقول به هولون من المادية .. لنسمها المادية الجديدة ..

وابتسم أمرى خان حتى بدت أسنانه البيضاء ثم ضحك قائلاً :

— ألم أقل لك أن المعركة تدور وتدور ثم تنتهى إلى مجرد خلافات إسمية .. لن أخيب أملك .. ولن أدور بك في جدل بيزنطى .. اعتبرنى صاحب نظرية في المادية الجديدة .. مادية رحبت حتى اتسعت لمعانى الروح والجسد .. سيدى فى صحنك ..

ورفع كأسه مردفاً :

— لن نتعارك على مجرد خلافات إسمية ..

وشعرت في تلك اللحظة أنه محادث جذاب حقاً وأنى لم أتكبد مشقة السفر إلى الهند عبثاً .. فها هنا صديق نادر سوف أستمتع بمرافقته طوال الرحلة ..

ومصارحته بإعجابى . فاحمر وجهه تواضعاً ولم يرد ..

قلت له :

— إن أملى الوحيد الذى أرجو أن تحققه لى في بلدك أن تعرفنى على صديقك الفقير « براهيم و اجيسوارا » ..

— هذا أمل بسيط .. اعتبر طلبك مجاباً .. غداً بعد الاحتفالات نتقى بالبراهما و اجيسوارا ..

— لا شأن لى بالاحتفالات .. لقد جئت من بلدى طالباً الجلوس
بين يدي البراهما .. إنه كل شغلى وشاغلى من اليوم ..
ورأيته يبتسم ابتسامته الواسعة ويقوم محبباً ..

— لك ما تشاء .. أرجو أن تنام جيداً الليلة لتتحمل أعصابك
ما سوف تراه غداً فى حضرة البراهما .. ولقاؤنا غداً فى الصباح
الباكر ..
وضم كفيه ورفعهما إلى أعلى جبهته علامة وداع ..
وافترقنا ..

— إن برامها واجيسوارا ليس شحاذاً جاهلاً كما صور لك دليلك
إنه خريج أوكسفورد ويتحدث الإنجليزية بطلاقة ويحيط بالفلسفة
الغربية وآدابها إحاطة متخصص وهو عضو فى جمعية مارلبورن الروحية
بلندن وله رسالة قيمة فى الرياضيات العليا ..
— ولكنها نهاية عجيبة تلك التى وصل إليها البراهما بعد طول
دراسته وتفلسفه ..

— إنه الآن يعيش فى كهف بالجبل وحيداً يصلى طول النهار
وفى وقت الظهيرة ينزل إلى الساحة أمام القلعة الحمراء ليطلع
ناس على الحقيقة ..

— وای حمیقه ! ؟ ..

— لقد دفع ثمناً كبيراً في سبيل الوصول إلى هذه الحقيقة ..
حتى الاحترام لم يحصل عليه .. فيها هو أحد مواطنيه ينظر إليه شذراً
كما ينظر إلى حشرة عالقة بسترته ..

— يبدو لي أنه لم يعد يهتم بهذا الاحترام التقليدي وأنه يتطلع إلى
مثل أخرى غير المثل التي نتطلع إليها في حياتنا العادية .

— إن كل ما يطلبه من الدنيا هو خبزه كفافه .. وأن يوصل كلمته
إلى الدنيا ويمضي ..

وأثناء صعودنا الجبل كان يمر بنا أفراد طائفة الشيخ بشعورهم
المرسلة وعربات الركشا يجرها فقراء الهنود .. والثيران والجواميس
في أعناقها للأجراس .. والأطفال عرايا يستحمون في الحفر التي
ملأها المطر ..

وكان هواء الجبل يرق ويشف كلما صعدنا وتقل مافيه من
رطوبة ... ويعبق بروائح الأزهار .

وكانت الطيور الملونة ترفرف فوق رؤوسنا من كل جنس ..
والقروود تقفز طليقة على الأشجار وتتخاطف ثمار الجوز ..

وكانت في الطبيعة بكاراة وعذرية تهز القلب ..

— ٢٢ —

وأمام فوهة كهف تدلت عليه تعاريش الأشجار توقفت صديقي
تبريراً ..

— هنا يسكن إبراهيم وأجيسوارا ..

ونظارت العصافير تزقزق ونحن نريح التعاريش الكثيفة ونتحسن
طريقنا إلى الداخل .

وعلى بعد خطوات أمامنا كان يجلس البراهما . عيناه مغمضتان
ويده معقودتان على صدره وشفته تتمتجان بصلاة خافتة .

وفتح عينيه ببطء حينما اقتربنا منه .

وضم أمرى نجان كفيه ورفعهما إلى أعلى في تحية سلام وقدمى
هامساً :

صديقي الدكتور نوفيق ، من القاهرة ..

ورفع البراهما كفيه مضمومتين إلى أعلى يخيني هامساً بالانجليزية
سليمة :

... مرحباً بك في بلادنا ..

وغاب البراهما لحظة في داخل كهفه ثم عاد يحمل على يديه
ورقة خضراء من أوراق الموز عليها بندق ولوز وحمص قدمها إلى ..

— تفضل .. أرجو أن تكون بلادنا قد أعجبتك ..

— ٢٣ —

— إن أروع ما في الهند هو براهما واجيسوارا ..

— عفواً لعلك تقصد أتعس ما في الهند .. لقد بدأت من أسفل السلم .. وهذا طبيعي على أى حال ..

— بل بدأت من أعلى السلم ..

— هذا إطرأ لا أفهم له مبرراً ..

وكان البندق مملحاً وعليه شطة وبدأت أسعل وأعاني من عطش شديد ، وقال البراهما وهو يقودني من يدي :

— هنا بئر قريبة .. مياهها عذبة باردة شافية .. دعني أساعدك ..

وغاب في الداخل لحظة وعاد يحمل جرة ليملاها .. وخرجنا نحن الثلاثة إلى ناحية البئر ..

وكانت بئراً عميقة تنحدر إليها المياه في جداول رفيعة من السيول التي تهبط على قمة الجبل .. وكانت للبئر سلام تهبط إلى القاع .. درجاتها منحوتة في الصخر ..

وكانت البئر مائية لحافتها من السيول التي نزلت منذ أيام .. وكانت مياهها شفافة تكشف عن قاع بعيد غائر مرصع بالحصى ..

ورأيت البراهما يحمل الجرة وينزل درجة درجة في هدوء وهو يقول إن مياه القاع هي أطهر ما في البئر لأنها بعيدة عن الحشرات

والهوام ولا يردّها الضباع وأنه سيملاً إلى الجرة من ماء القاع .. وكان طول الوقت ينزل في هدوء درجة درجة حتى غمر الماء صدره ثم عنقه ثم رأسه ثم غطاه تماماً وهو ما زال ينزل في هدوء وكأنه ينزل في بدروم نادى ليلى .

هل جن الرجل ؟

وأمسكت بصديقي أهتف به .. البراهما غرق .. البراهما أغرق نفسه في البئر ..

وكان صديقي ينظر إلى في هدوء ويبتسم .. وأنا أصرخ :

كيف تقف ساكناً هكذا لا تفعل شيئاً والرجل يغرق ..

ومرّى خان يجيب في هدوء وهو يشير إلى البئر ..

انظر إنه لا يغرق .. إنه ما زال يهبط في هدوء تحت الماء نزلًا إلى القاع .. إنه يعرف طريقه جيداً كأنه في بيته ..

ونظرت إلى البئر ..

كان البراهما ما يزال ينزل درجة درجة في هدوء .. حتى بلغ القاع فجلس القرفصاء في هدوء وأغمض عينيه وأغرق في الصلاة ونسى كل شيء .. ثم سكنت حركته تماماً وصرخت :

— البراهما مات .. غرق .. اختنق .. لماذا تحملت هكذا ولا تفعل شيئاً ..

وأجاب أمرى خان فى هدوء ، وهو يحملق فى البئر وينظر إلى
ساعته :

— البراهما يصلى بقلبه .. هذه عادته دائماً .. يصلى فى كل مكان
تحت الماء ، وفوق الأرض . وفوق الهواء ..

— ولكن هذا مستحيل .. إنه رجل أخرق .. إنه يخنق هجدا
فى ثوان وهو تحت الماء حيث لا يوجد أكسيجين يتنفسه .. إن الجسم
لا يستطيع أن يعيش بدون أكسيجين إلا ثوان معدودة .. هذه قوانين
بيولوجية ..

— هذه قوانينك وقوانينى نحن الذين ما زلنا فى أولى ابتدائى فى
مدرسة الأسرار .. انظر إلى ساعتك وستعلم كم سيقبى البراهما تحت
الماء بدون أكسيجين ..

ونظرت إلى ساعتى فى رعب .. كانت قد مرت دقيقتان منذ
هبوطه تحت الماء وكان عقرب الدقائق يمشى ببطء ويزحف زحفاً
على المينا البيضاء .. وكنت أرتجف من الخوف وقد تثلجت أطرافى ..
خمس دقائق .. عشر دقائق .. وهمس أمرى خان ..

— نستطيع أن نجلس فلسنا فى عجلة من أمرنا .. ومثل هذه
الصلوات تطول عادة ..

وشدنى من ذراعى وأجلسنى بجواره على حافة البئر وهمس عاتياً
حينما رآنى أرتجف :

.. ألم أقول لك يجب أن تنام جيداً حتى تكون فى حالة عصبية
.. سببة ..

— إن ما أراه هو الجنون بعينه ..

.. إن ما أراه هى معجزة العقل وليست معجزة الجنون .. إنك
فى قدرة العقل الفائقة على إيقاف كل عمليات الحياة والسيطرة عليها
بظنهم بالإرادة ..

.. ولكن كيف يتنفس .. لقد مضت خمس عشرة دقيقة ..
.. إنه لا يمكن أن يكون حياً .. هذه جريمة انتحار .. لابد من عمل
شئ ..

فكر قليلاً بدلاً من هذا القلق الذى لا جدوى منه .. حينما
تصنع جميع عمليات الحياة البيولوجية فإنها لا تحتاج من الأكسيجين
إلا قدرأ يسيراً تافهاً .. أقول مما تحتاجه سمكة .. وهو يحصل الآن
على هذه الكمية من الأكسيجين الذائب فى الماء ويمتصها عن طريق
جذده .. مثل جنين فى بطن أمه .

.. هذه جريمة انتحار .. أنت تهذى ..

ونظرت إلى الساعة واستبدت فى الفزع ..

ولم يجد أمرى خان بداً من إمساكى وتقييد حركتى حتى
لا أرتكب حماقة على حد قوله ..

ومضى الوقت رهيباً ..

وهمست وأنا مقيد بذراعى صديقى القويتين .

— إذا مات سوف أسلمك للبوليس .. أنت الذى قتلته ..
أنت مسئول ..

وسمعت صديقى يضحك وينظر فى ساعته هاتفاً :

— ٤٥ دقيقة .. انظر ..

ونظرت إلى البئر ورأيت البراهما يتحرك ببطء صاعداً البئر
درجة درجة وفى يده الجرة ..

وحينما أخرج رأسه من تحت الماء أخذ نفساً طويلاً عميقاً وناولنى
الجرة وهو يهمس :

— هذه المياه شافية للأمعاء والكله .. خذ منها جرعة وافية ..

وكنت أنظر إليه وأنحسسه وأنا غير مصدق .

كيف .. كيف ..

أخذت يديه أقبلهما ولكنهما سحبهما بشدة واكتسى خداه
بحمرة الخجل ..

— خذ جرعة من هذه المياه ..

— ولكن يا سيدى كيف .. كيف .. كيف فعلت هذا ..

— وهل فعلت شيئاً غريباً ..



وكانت السحب السوداء قد بدأت تتجمع فوق الجبل ثم
انفتحت فجأة كأنها قرب ونزلت سيولا كاسحة .

ورأيت البراهما يرسم الصليب على صدره ، ويتمم بآية
من الإنجيل ، ثم يتمم بآية من القرآن ، ثم يقرأ آية من المرموز
الخامس ، ثم يقرأ من كتاب الداما يادا (كتاب الطريق لبوذا) ..
ثم يهمس وهو ينظر إلى السيول التي تجرف الأكواخ الصغيرة
في طريقها ..

— هناك أطفال يموتون الآن .. علينا أن ننزل لنساعد من هم
في حاجة إلينا ..

ونزلنا هابطين الجبل .. وبدأ السيل يخف تدريجياً حتى توقف
تماماً حينما بلغنا أقدام الجبل ..

وسطعت الشمس بראה حامية ..

ونظرت في دهشة إلى الرجل العجيب الذي يحفظ جميع الكتب
السموية .. ويرتل آيات من جميع الأديان ، ويحيط بالرياضة والعلوم
والفلسفة واللغات ..

أى رجل هو ؟ !

وعلى أى دين ؟ ! !

ومن أى ملة ؟ !

— لقد حطمت جميع القوانين ..

— أنا لم أحطم شيئاً .. لا أحد يستطيع أن يحطم قانوناً .
إن ما فعلته كان وفقاً للقانون ..

— أى قانون .

— القانون الأعلى .. حينما تصعد العصاراة في النخلة إلى أعلى
قانون الجاذبية لعشرات الأقدام في الهواء .. هل يقول أحد أ
النخلة حطمت قانون الجاذبية .. أم هم يقولون في علم النبات إن
صعدت وفقاً لقانون أعلى من قانون الجاذبية ..

— إنهم يقولون إنها صعدت وفقاً لقانون الحياة ..

— وهو أعلى من قانون الجاذبية .. وقانون العقل أعلى من الاثنين
وقانون الإرادة أعلى من الكل .. لقد قت بإثبات تفاضل القوانين
بتجربة متواضعة أمامك .. هل قرأت عن تفاضل القوانين
في الرياضة ..

— لا .. لم أقرأ ..

— إنك لم تدرس بما فيه الكفاية .. وهذا كل ما في الأمر ..
خذ جرعة طيبة من هذه المياه ..

وناولني الجرة . فأخذتها وأنا غير مصدق .. ولمستها وكأني
ألمس مشبهاً .. وشربت حتى ارتويت ..

وعند أقدام الجبل صادفنا الدليل كاكوما مع بعض من أعضاء الوفود في جولة سياحية . . . وحينما رأاني في صحبة البراهما وقف يبرطم ويشير نحونا في سخرية . . .

ورأيت البراهما يضحك ويهمس مشيراً ناحية الرجل . . .

— انظر إلى الفل الذي يلقيه الرجل على الأرض . . .

ونظرت ناحية كاكوما فرأيت يلقى على الأرض ظل همار . . .
بأذنين طويلتين مشرعتين ورأس مستطيلة وخشم غليظ . . .

ولم أملك نفسي من الضحك عالياً . . .

والفتت نحوي أمرى خان وضغط على ذراعي هامساً :

— يكفيك ما رأيت لرحلة اليوم . . . لقد اقترب وقت الغذاء
ولا أظن أنك ستأكل من طعام البراهما . . .
— ولم لا . . .

فضحك أمرى خان . . .

— إن البراهما لا يأكل شيئاً . . . إنه يتغذى بنفس الطريقة التي
يتغذى بها تحت الماء .

— يا صابر . . .

— أظن أنك لم ترتفع بعد إلى مستوى هذا اللون من الغذاء .

— إلى هنا وأعترف أنني مازلت حيواناً وأقل من الحيوان
في الغذاء .

— إذن تعجب معي يا . . .

وهكذا أبدأنا من البراهما وانصرفنا بعد أن ضم كل منا كفيه
أعلى في تحية وإجلال واحترام وأخذني أمرى خان تحت ذارعه
إذ إنه سيطلعني « التندوري » . . .

— وما هو التندوري . . .

— سوف تعرف ما هو التندوري حينما نصل إلى « موقى محل »
مطعم شعبي في الهند . . .

لكنني كنت مازلت أفكر في الرجل الذي أغلق عينيه تحت
نام . . . الرجل الذي يحفظ جميع الكتب السماوية ويؤمن
بأن الأدبيات ويوصل بجميع اللغات . . . ويتمدد على الأرض إذا
تم يطير .

— لا يكون كما هذا حلم . . .

— ألا تكون كل هذه الرحلة إلى الهند أضغاث أحلام . . .

ولكنني سوف آكل التندوري . . .

وفي مطعم « موقى محل » قدموا لنا « التندوري » وهي دجاجة
لينة مشوية ومصبوغة بلون احمر فاقع . . . ومعها طبق من الكاري . . .

وطبق آخر اسمه التايوكا (طعام يشبه البطاطا) مع أطباق عديدة
الموز المجفف والمانجو والمخلل والمملح . . وأكواب من عصير
الممزوج بالشطة . . وسلطات من كل لون .

وكانت أكلة حامية ملتبة لاسعة لكثرة ما فيها من بها
حريفة . .

ولكن ما بعقلي من أسئلة محيرة كانت تلسعني أكثر .
سألني صديقي وهو يأكل الدجاجة بيديه . .

.. هل أحببت الأكلة الهندية . .

.. لا أفهم لماذا تضعون الشطة في كل طبق وفي كل
من الطعام . .

.. لو لم نفعل هذا لنامت أمعاؤنا من شدة الكسل و
إن الشطة عندنا قانون بيولوجي . . أعتقد أنه القانون الوحيد
لم يستطع صديقنا البراهما أن يعلو عليه . .

.. بيني وبينك ، أنا أحياناً لا أصدق ما يأتي به ذلك البرا
من أفعال . . هذا غير معقول .

.. ما هو الغير معقول . .

.. كل ما شاهدته اليوم والأمس غير معقول . . إنه ساحر مشعوذ
إنى أحياناً أصدق كا كوما . . تصور إنه يجعل كا كوما يلتقي على الأرض
ظلاً يشبه ظل الحمار . .

.. لأن كا كوما بالفعل حمار . . هل تعتقد في تناسخ الأرواح . .
أنا أعتقد أن كا كوما قد حلت فيه روح حمار . .

.. ولكن رأى كا كوما يريحني . . الاعتقاد بأن البراهما ساحر
مشعوذ دجال هو رأى مريح جداً . . أما الإيمان بالخوارق التي تأتي
بها فإنه يؤدي إلى الخبال والجنون . . نعم سوف يصيبني هذا
الرجل بالخلبال من طول التفكير فيما يفعله . . أؤكد لك أن كا كوما
على حق . .

.. أنت تريد أن تستريح وحسب . . لا تريد أن تواجه
الحقيقة بأي ثمن . .

.. إن الثمن لن يكون أقل من الجنون . هذا الرجل يثير
مشكلة أكبر من عقلي . . أكبر من قدرتي .

.. الظاهر أن الشطة كانت أكثر من اللازم . . وأنها تسربت
إلى دمك . . وإلى مخك . . أنت في حاجة إلى ملطف . .

وصفق أمرى خان للجرسون وكلمه بالهندية . . فغاب
الجرسون لحظة وعاد يحمل صينية عليها عدة أطباق صغيرة بها
بنسون وحبان ومستكة وكمون وسكر نبات . .

وأشار على أمرى خان بأن أمضغ من هذه الأصناف ما أستطيع
قائلاً إنها مهدئة ملطفة ومهضمة . .

.. المهم ليس ما أستطيع ولكن ما أستسيغ . .

ولم ينتظر أمرى خان أن أختار ما أستطيع وما أستطيع وإنما
حنانه من كل صنف وعبأ لى جيوبى . . قائلا إني سوف أحضرك
إلى هذه العظارة الشافية . . وأنى لا أعرف الهند ولا أعرف ما
يفعله الطعام الهندى فى البطون .

وغادرنا المطعم . .

ولاحظت أن الهنود يقفون على محطات الأتوبيسات فى طوائف
منظمة وكانت هذه الظاهرة فريدة فى نوعها وغير مفهومة بالنسبة
إلى كثرة مظاهر الفوضى الأخرى فى الحياة اليومية فى الهند . .

وركبنا أول تاكسى . .

وانطلق بنا مسرعاً إلى الفندق يخترق الشوارع الضيقة والأن
التي يتكدس فيها الرحام فى مهارة غير عادية . .

وقال لى أمرى خان إن عدد سكان الهند أكثر من أربعين
مليون والسبب فى هذه الكثرة أن أغلب السكان ينامون مع غروب
الشمس ولا ينجدون إلا لعبة واحدة يلعبونها وهى لعبة النسل . . وأن
الهندي الفقير لا يفهم ما معنى تحديد النسل فليس عنده شئ آخر
يفعله . . وهو يعتمد على السيول والمجاعات والأوبئة فى تأدية مهمة
تحديد النسل بحماس ونشاط أكثر منه . .

وسكت أمرى خان فجأة وغمزنى قائلا وهو يشير امامه إلى
بقرة فى الطريق . .

.. بطر ماذا سيفعل سائق التاكسى حينما يقترب من البقرة . .

وبعد بضع دقائق التاكسى كان شديداً غريباً بالفعل . . فقد أبطأ
سائقه توقفه وفتح بابها ونزل ليقف فى إجلال وتوقير انتظاراً
لبقرة . . وهو ما لم يفعله لأى بشر . .

وبقى واقفاً فى خشية وتبخل حتى مرت البقرة متهادية فى دلال
تعمت عن الطريق ، ثم عاد إلى كرسيه أمام عجلة القيادة
وبدأ يركب . .

وهمس أمرى خان . .

.. بقرة عندنا كائن مقدس إلهى . .

— حسناً .. اعتبر نفسك واحداً من أهل الله .

— ومن أصحاب السوابق الذي لم يقبض عليهم بعد .. أليس كذلك ..

— إن اكتشاف عشرة أطباء دجالين لا يعنى أن المهمة كلها دجل .

— هل تريد أن تقول لي أنك تعتقد في خرافة الوسطاء أيضاً ..
— ولم لا .. إن هناك ظواهر في حاجة إلى تفسير .. والوساطة هي تفسيرها الوحيد .. فلماذا لا يكون تفسيراً مقبولاً .. هل نستطيع أن نفسر لي اتصالنا الفكري منذ لحظات .

— الصدقة .. مجرد الصدقة .

— هذا يعنى أنك تعتبر ما حدث دالاً على لا شيء .. مجرد صدقة ..

— نعم .

— ولكن من الملاحظ أن هذه الصدقة تتكرر كثيراً في حياتنا بدرجة ينفيها قانون الصدقة نفسه .. وأنت تعرف أن علم النفس اعترف بهذه الظاهرة وأدخلها في علم ظواهره العلمية تحت أسم « التيلياثية » ..

— إن علم النفس أصبح يسمي الأشياء بهذه الأسم

كنت أذرع غرفتي في الفندق ذهاباً ورجوعاً .. وقد استغرقت في تفكير شديد والساعة تدق نصف الليل حينما طرقت الباب ودخل أمرى خان سائلاً في قلق :

— هل أرسلت في طلبى ؟

وشعرت بالدهشة .. فقد كنت أفكر فيه طول الوقت .. وكنت على وشك أن أرسل في طلبه .

وصارحته بالحقيقة ، فابتسم :

— هذا معناه أن هناك اتصال أفكار بيننا .. لقد أصبحت وسيطاً روحياً بعد خمسة أيام من قدومك إلى الهند .. هذا تقدم تحسد عليه .

وضحكت ..

— وسيطاً روحياً .. هل تعتقد في هذا الكلام الفارغ .. إن هؤلاء الوسطاء يسمونهم في بلادنا المشايخ وأهل الله .. ونصفهم دجالون وأصحاب سوابق .

— هل تسمح لي بأن أدخن غليونى .

وأخرج غليوناً فاخراً أشعله .

— إن ميزة الغليون أن دخانه يطرد البعوض .. نستطيع أن

نفتح النافذة الآن ، فلا خوف من دخول البعوض في مثل هذا
الظلام .. ومثل هذه المدخنة .. مشتعلة .

وفتح النافذة ، وتدفق نور القمر .

كان القمر بدرأ ..

واتكأ أمرى خان على النافذة ومضى يدخن في شراة .. ثم

قال بعد فترة صمت :

— منذ خمس سنوات كنت في إنجلترا مع البراهما واجيسوارا ..

واقترح على البراهما أن نحضر جلسة روحية للوسيلة مسز ماكنزى
في جمعية مارلبورن بلندن ، فوافقت من باب الفضول ، فأنا مثلك
لا أؤمن بشيء خارج دائرة حواسى المباشرة ..

وبدأت الجلسة بإطفاء الأنوار وتلاوة بعض الأناشيد الدينية

وعزف الأرغن ، ثم سمعت صوت مسز ماكنزى واضحاً .. إلى
السيد أمرى خان الذى يجلس في الصف الأول .. هناك رسالة من
والدك الميت ، .. ووقفت مندهشاً بينما كانت السيدة تكتب ما تحليه
عليها الروح بالكتابة التلقائية .

عندما أضيئت الأنوار .. وطالعت الرسالة لاحظت أنها مكتوبة

بخط سنسكريتية .. وأن إمضاء والدى عليها واضح ؟ لاشك

فيه .. وكان مضمون الرسالة باختصار أنه سعيد فى العالم الذى يعيش

فيه وأنه يصلى من أجلنا ..

عندما أطفئت الأنوار من جديد .. قالت الوسيطة .. إن

روح السيد الوالد ما زالت حاضرة وهى تسألك إن كنت تريد

أن تكتب لي رسالة أو تريد أن تصف لي بالتفصيل العالم الذى تعيش

فيه .. وبعد فترة صمت .. بدأت روح والدى تلقى وصفاً تفصيلياً

للعالم الآخر ..

وبدأت فى مكافئ ..

فأتيت فى فضول وقد أثارتنى القصة :

حقاً .. إنه لشيء طريف .. أتى لمشوق جسدأ إلى معرفة

العالم الآخر ..

والغريب أن وصف الروح كان أقرب للوصف العلمى ..

هذا هذا يريد فضولى ..

فألت الروح أن العالم الآخر ليس له موقع جغرافى وإنما

هو عالم وحوادث .. فهو ليس مكاناً ... وإنما هو حالة تختلف فيها

الظروف ..

.. لا يوجد ظلام في الآخرة .. وإنما هناك نهار متألق وليل قصير
تستضيء سخاؤه طول الوقت بشفق بديع .

وهذه أمراض وآلام في عالم الروح ، وكلها آلام نفسية
وعذابت صغير .. ويكون علاجها بإدراك الشخص لنفسه واكتشافه
حقيقته من خلال العذاب .. وقد يتم ذلك بمساعدة طبيب من أطباء
روح .. ويكون في العادة روحاً هادئة طيبة .

والمعنى الذي تؤدي في العالم الآخر بالفكر ، وتنتقل بالفكر بدون
..

.. لا يحدث ناروح موت .. وإنما يحدث لها انتقال إلى درجة أعلى
..
..
..

..
..
..

..
..
..

— غريب أن والدك هو الآخر يتكلم بلغة التذبذبات .

— لقد كان أستاذاً في الطبيعيات في كلية دلفي .

— هذا حسن .. إن وصفه سيكون دقيقاً ولا شك ..

— قال إن عالم الآخرة شبيه بالدنيا . ولكنه أطف وأكث
بهاء ونقاء وتألقاً .. في الآخرة أرض وسماء وأنهار وأشجار ومبار
ومدن . وفيها فاكهة وطعام . وفيها مدارس ومعاهد ومسارح
وموسيقى وفنون .. والإنسان فيها لا يبني بيوتاً بمسواد الأسمنت
والطوب والحجارة . وإنما هو يبني بعقله وخياله وإرادته الخالقة .
يتمنى فتنحقق أمنيته بدون مادة وبدون أدوات . فتقوم مباني
وفيلات وعمائر وقصور من تلقاء نفسها .. وهو حين يأكل
يتذوق فقط . فيشعر بطعم الفاكهة ولكنها لا تنزل في أحشائه لأنه
بلا أحشاء .. وهو لا يلبث أن يقلع عن عادة الأكل هذه حين
يفيق من أوهامه الأرضية التي جاء بها بعد أن انسلخ عن جسده
ويكتسب عادة الروح التي تقتات باخشب وتنزود بالعمل
الصالح .

والأرواح تتكلم مع بعضها بدون لغة .. تنقل الأفكار وتتلقاه
مباشرة عن الآخرين .. وهي تنتقل في الفضاء بسرعة الفكر ..
بمجرد أن تفكر الروح في مكان تنتقل إليه بدون موصلات .
ولكن الروح قد تبني قارباً للنزهة إذا كانت مازالت متعلقة
بعاداتها الأرضية .

والروح في الآخرة تحتفظ بذاكرتها كاملة ، وهي تستطيع
تستعيد كل تفاصيل حياتها الأرضية . بما فيها من خطايا وذنوب
وتعاني الندم والألم حتى تتطهر ..

وبعض الأرواح تستطيع أن تتخاطب من خلال الأحلام بأقارب
من الأرضيين ..

وبعض الأرواح الشريرة تلبس الأجسام الأرضية وتصيبها باللوع
والجنون والأمراض المستعصية ..

وبعض الأرواح الخيرة تلهم أحبائها الخير والنجاة والتوفيق
والبركة ..

وفي العالم الآخر حيوانات مفترسة . ولكنها لا تفترس ، لأنها
فقدت الرغبة في الطعام . فترى الأسد نائماً في حضن الحمل
وهناك فراشات وحشرات وحيوانات مستأنسة من كل نوع وزهرهم
جميلة من كل لون ..

وليس في الآخرة دول ولا سياسات ولا حكام .. لأن الأرواح
يحكمها قانون التوافق الطبيعي ، فكل روح في مرتبتها المتفقة مع
ما بلغته من نضج وحكمة وخير ..

إن الحكمة والنجاة تهبها الذبذبة العالية التي تساعد على

لتحليق إلى المرتبة الأرفع التي تناسبها .. بينما لا تستطيع روح منحطة
أن تلعب هذه الذبذبة ، فتظل في مهاوئها السفلية ..

قانون التوافق يعمل في إحقاق العدالة بدون نظم سياسية
وبدون حكام .. فكل واحد يأخذ مكانه الصحيح ولا يستطيع
أن يتجاوزَه .

ولا توجد حروب ، لأن صراع الخير والشر يتخذ مظهراً
عقلاً ضمائرياً ..

ولا يوجد إكراه ولا إجبار . وإنما حرية مطلقة .

والخبرة هناك في التوافق مع القانون السماوي ..

ولا كهولة ولا شبخوخة في الآخرة ، فالأرواح تعود إلى شبابها
وتكوئنها الناضر .

والأطفال ينمون بسرعة إلى طور الشباب ..

وسكنت أُمري خان لحظة ، ومضى يدخن ، بينما سألت أنا في
شوة ..

— وماذا عن الجنة والجحيم ..

— الجحيم في الآخرة ليس دائماً الحريق ولا النار ، وإنما هو
مذابح له صور شتى ..

لحظة الانفصال بالموت ، تكون لحظة ألمية طويلة ، ~~تستمر~~
للأرواح الشريرة . . وبعد الموت تظل الروح الشريرة ~~تعاذب~~
عاداتها الأرضية ، فيخيل لها أنها ما زالت لها جسد ، وبالتالي ~~تعاذب~~
بالآلام الجسدية التي كانت تعانيها على الأرض . . وتشعر بهجوم
وبالتعب وبالأمراض وبالأوجاع البدنية . . وقد تستمر هذه الفترة
سنوات وقرون حتى تدرك خلاصها . .

وتظل ذنوب الروح الشريرة شاخصة أمامها طول الوقت . .
فالقاتل يظل يرى صور ضحاياه ويسمع أنينهم . .

ولا يكون عذاب الروح بصدور حكم محكمة بالإدانة ، ~~ولا~~
عذاب تلقائي ، نتيجة لنقصها . . مثل التخمة ، نتيجة الإفراط ~~في~~ المثلل
نتيجة الكسل . .

العذاب جزء من قانون التوافق السماوي . . لا إكراه في
ولا إجبار . . لكل بحسب عمله .

وبعض الأرواح الشريرة تعيش في عزلة وظلمة مع ~~الأرواح~~
الشريرة أمثالها . . حياة كلها أحقاد وأصغان . .

ويكون عذاب الأرواح المنافقة بافتضاحها ، وعذاب الأرواح
المتكبرة بهوانها ، أمام من كانت تحقرهم ، وعذاب الأرواح ~~الشريرة~~
بحياتها في وحدة ، حيث لا تجد أحداً يعنى بأمرها أو يفكر فيها .

ودخائل النفوس تكون مكشوفة لأصحابها في الآخرة ، وهذا
يكون آخر من ألوان عذاب الأرواح الشريرة ، فهي تعيش في مكاشفة
لنفوسها المظلمة وخطاياها . .

وبعض الأرواح الشريرة تعود بغير انقطاع إلى حيث دفنت
جثثها . . حيث تخلق حول القبر وتشعر بأجسامها تتحلل والدود ينخر
فيها . . وقد تظل تعاني هذا الارتباط الوهمي سنوات . .

وتظل الأرواح التي انتحرت تعاني من لحظة انتحارها . . وقد
تتكرر روح انتحرت بإلقاء نفسها من برج . . أنها ظلت تعيش في
هذه شعور مخيف بأنها تهوى من حالق ، وأنها على وشك الارتطام
بالصخر . . وظل هذا الشعور القظيع يلزمها أكثر من مائة
سنة . .

وبعض الأرواح الشريرة يقضى عليها بالعودة إلى لعنة الميلاد .
تتدبج من جديد في اللحم والدم ، وتعود إلى الحياة الأرضية لتكفر
عن آثامها . .

وبعض الأرواح المخطئة تشعر بالنور الباهر ، كأسياخ من حديد
تترقب وتغشى بصرها . .

ولكن عذاب الأرواح دائماً ، عذاب موقوت محدود له آخر . .
وهو ينتهي في العادة لحظة يقظة الروح وندمها ، واكتشافها

لجهالتها وترديها .. في تلك اللحظة ، تخف أثقالها ، وترتفع ذبذبتها ..
فتخلق إلى عالم أجمل وأكمل .. ولذا كان عذاب الآخرة لوناً من
التطور والارتقاء والتعلم ، لا ضرباً من التنكيل والانتقام .. فهو
عذاب لفترة وليس للأبد ..

أما الجنة ، فهي حياة الروح ، في محبة وعمل وارتقاء دائم ..
آفاق لا نهائية ، حيث تبلغ الروح الأعظم وتندمج فيه ..

وسكنت أمري خان ، ومضى يدخن ويتطلع إلى القمر
قلت في استغراب ..

— هذه الصورة عن العالم الآخر تشبه فكرة أفلاطون
عالم المثل .. إنها أشبه بالخيال الأرضي منها بالخيال الروحي ..
أنا أعتقد أن ما قالته الوسيطة مسرماً كثرى هي تصوراتها الشخصية
وقراءاتها الشخصية في الفلسفة والتصوف .. وأن ما رويته
العالم الآخر ، هو تخميناتها ، ولا دخل للأرواح في الأمر ..

— من الجائز .. إنما أحببت أن أطلعك على ما سمعت .. ولا أكره
أنى فكرت مثلك ساعتها .. برغم الرسالة المكتوبة بالسنسكريتية
وعليها توقيع والدي ..

— إن الوسطاء المحترفين في العادة يتقنون اللغات القديمة ..
تجارتهم الراجحة .. وهم يعرفون كيف يروجونها ..

— لقد كانت هذه نظرتي .. ولكنى عدت فقلت لنفسي ..
ولماذا لا يكون أفلاطون في نظريته عن المثل .. وسيطاً ملهماً أكثر
منه فيلسوف .. ألا يمكن أن نعتبر الشعر والفلسفة والموسيقى إلهامات
تصلنا في لحظات الصفاء .. شأنها شأن أية وساطة .. ويكون أفلاطون
في جمهوريته في هذه الحالة يروي حقيقة أكثر مما يروي فرضاً
فلسفياً ..

— هذا غاية في الشطح .. لم يبق إلا أن تصنع لي أجنحة وأنا
واقف بجوارك ..

— صدقتي أن لنا أجنحة خفية ، هي عقولنا وأرواحنا ..

— سوف تتعب نفسك كثيراً يا صديقي .. أما أنا فقد أرحت
نفسي من كل هذه الفروض .. أنا بشر من لحم ودم وحواس ..
لا شيء حقيقي سوى الواقع اليومي الذي أعيشه ..

— وماذا تقول فيما يفعله البراهما .. أليس واقعاً لمسته
ببيك ..

— لقد اعتبرت ما رأيت ، شعوزة واحتيالاً ، وخداع حواس ،
وأرحت نفسي ..

— حينما تبدأ بتكذيب حواسك .. فقد بدأت قصة تعبك ،
صدقني ..

لا راحة في هذا الطريق الذي سلكه أبداً ..

— إني أفضل أن أفكر على طريقة كا كوما ..

— لا تنس أن جميع العلوم اليقينية التي تعترضها قد بدأت على شكل خرافات وأساطير ، ولو تتبعنا منشأ الطب وعلم النفس والطبيعة والكيمياء والذرة ، لعجبت في أنها كلها بدأت بتخمينات وشطحات وأحاجي ، مثل هذه الأحاجي التي يقدمها علم الأرواح تماماً ..

— حسناً .. سوف أنتظر حتى يصبح علم الأرواح علماً يقينياً .
بدلاً من أن أتعب نفسي في الأحاجي ..

— ولماذا لا تعمل شيئاً بدلاً من الانتظار .. فقد نستطيع — إذا فكرنا سوياً — أن نصل إلى شيء .. وأن نختصر طريق الظلام الذي نسير فيه ..

هل نسيت أن المجال المغنطيسي للأرض ظل مجهولاً حتى اكتشف بواسطة الحجر المغنطيسي صدفة .. وبالمثل كان الوسطاء هم البوصلة التي كشفت المجال الروحي للإنسان .. هكذا .. بالصدفة أيضاً .. صدفة الإلهام ..

— إني رجل علم .. أعطني مقدمات معقولة أولاً . وأنا أسير معك إلى آخر الدنيا ..

إما أن أبدأ رحلتى بلا معقول .. فإن النهاية سوف تكون معروفة سلفاً .. إنها مستشفى المجاذيب ..



— فكر قليلاً . . . إن كل ما رأيت وسمعت هو المعقول بعينه . . . كل ما في الأمر أنك يجب أن تطرح عنك التفكير العادي والمبتذل والمألوف . . . وتفكر بعمق . . . بعمق طفل ينظر إلى الدنيا من جديد . . .

— بعمق طفل . . . لقد قلتها . . .

— إننا ما زلنا في طفولة الفكر . صدقتي . . . وهذا النصح الذي يصوره لنا اليقين . . . هو نصيح زائف . . . فلا يقين هناك . . . أكثر من يقين للترجيح والاحتمال . . .

— ما زلت أفضل طريقة كما كونا في النظر إلى الأمور . . . ليس لدينا وقت للشطح في المجهول . . . هنا أمر عاجل تنتظرنا . . . والعالم أفقر وأتعب من أن نصيغ وقته سنوات أخرى من التخمين . . .

— أعتقد أن هذا الكلام يضع نهاية واضحة لحديثنا . . .

ونظر إلى ساعته مردفاً . . .

— لقد أسهرتك أكثر مما ينبغي هذه الليلة . . . لقد فات موعد نومك بكثير . . . استأذنيك . . . وأرجو لك نوماً طيباً . . .

قال هذا ورفع كفيه مضمومتين في تحية وداع وانصرف . . . وبقيت وحدي في الغرفة مع القمر . . . والصمت . . . والظلام . . .

وحيث لا غصان في الحديقة . . . وتسالت إلى مفاصلي رعدة . . .
— أفتح باب وأجري خلفه . . . أولاً أتي تماسكت بقوة . . .
— في حوز الهند شيئاً لا يمكن أن يوصف . . .

— لو أعلم اليوم . . . وهم القراءات العديدة التي قرأتها عن
— . . .

— بها هو أمر مثل كل الأفكار . . . وحديقة مثل كل الحقائق . . .
— . . . أي شيء في الدنيا . . . وفندق مثل كل الفنادق . . . وإنما
— . . . هو عقلي الذي فقد وضوحه واتزانه . . .

— تددت في فراشي وعيني إلى النافذة أستأنس بضوء القمر . . .
— . . . الخمر في عقلي . . . والتنميل في أطرافي . . . وشعرت أنني أموت . . .
— . . . وطول التفكير . . . وأن رأسي بها ثقالة من
— . . . وتنضخم . . . وأني لا أستطيع رفعها
— . . . وأن أطرافي تيبس وتنحشب . . . فلا أستطيع لها حراكاً . . .
— . . . مجرد وعي سجين في جاكته جيس . . .

— . . . إحساس غير معقول . . . بأن النافذة التي أنظر
— . . . الجهة الغربية من الحجرة . . . بينما نافذة غرفتي على
— . . . الجهة الشرقية . . . إذن فأنا في غرفة أخرى غير
— . . . وضرت في ذعر إلى الحائط . . . كانت هناك صورة كبيرة

لطاغور .. إنها ليست غرفتي بالفعل .. فلم تكن بغرفتي صورة
لطاغور .. لقد كانت هناك صورة لطاغور ، نفس الصورة بالإطار
المذهب ، ولكن في غرفة أمرى خان .. وكان هناك تمثال نصفي
لغاندى .. ها هو بالفعل ..

ونغممت في دعر .. لقد انتقلت إلى غرفة أمرى خان ..
كيف .. ومتى ؟

وصرخت من الدعر ..

• وخرجت صرختي مبعوذة خافتة مرعبة ..

فتحت عيني فوجدت أمرى خان واقفاً عند رأسي ، وفي يده
منديل به عطور هندية حارة ، يضعه عند أنفي ميتسماً .. هسنت
في ضعف ..

— أين أنا ..

— أنت في غرفتك في فندق أشوكا ، وفي أمان ، بين أصدقائك
وأحبائك ..

وتضعضت حواسي ، ورأيت نفسي أبكي فجأة .. أبكي في
نعاسة كطفل يتيم ضائع حائر بلا أهل ..
— أنت تبكي .. هذا غير معقول ..

— لقد كدت أفقد عقلي في هذه اللحظات القليلة التي مضت ..
كاد يودى بي كابوس فظيع .. خيل إلى أني انتقلت فجأة ، وأنى
في مكان غير المكان .. كنت أرى هنا تماثلاً ، نفس التمثال الذي
على مكتبك .. وعلى الحائط صورة كبيرة لطاغور ، في إطار مذهب ،
نفس الصورة والإطار التي في غرفتك .. هكذا في لحظة .. وكأنى

هواء . . . وكأني تخللت الجدران وانتقلت إليك دون أن أبرد
مكاني . . . كان شيئاً خفيفاً . . .

— نحن في عصر تنتقل فيه كل الأشياء بسهولة . . . صور
تنتقل بالتليفزيون . . . وأصواتنا بالراديو . . . ورسائلنا بالبرق
لم يعد عجباً أن تنتقل أرواحنا . . .

— لم أعد أعجب لأي شيء أراه في بلادكم . . . لو قلت لي إن
روحي خرجت منذ لحظات ، لصدقتك . فقد خيل إلى ساعتها أن
روحي خرجت مني . . .

— لقد كنت مغمى عليك تماماً . . .

— لعل مت نصف موت . . .

ورحت أتحسس نفسي غير مصدق . . .

— تصور لقد خيل لي أنني هواء . . . وأرق من الهواء . . .

— نحن هواء . . . وأرق من الهواء . . . ألا تنفذ فينا الإشعاعات . . .
كأنها تنفذ في مادة خلاء . . . إن بصرنا كليل جداً . . . إننا لانرى
أنفسنا على حقيقتها . . .

— إننا مخلوقات جديرة بالإشفاق ، مخلوقات عمياء  صماء . . .

ولقد كنت أشعر ساعتها أنني أصبحت ذلك المخلوق الجدير
بما في فعلاً : كنت أشعر أنني في حاجة إلى يد تأخذ بي إلى
حياتنا . . . وأني أتقدم زحفاً منذ آلاف السنين . . .
في تعبتي . . .

لقد تعبتي . . . تعبتي . . . وأريد أن أعود إلى بلدي . . . لن
أبقى في سلككم بعد الآن . . .

بهذه المرة . . . إنك لم تكذب تقضي بيننا أياماً . . . إنك لم
توشيكاً من الهند . . .

لقد رأيت كل الهند . . . لقد رأيت منها ما يكفي مني وزيادة . . .
لقد رتني هذه الأيام القليلة . . . بدلتنى . . . جعلت مني إنساناً غير
الإنسان . . . لقد اكتشفت أنني لم أكن أعيش . . . لم أكن أفهم شيئاً . . .
ومددت له يدي . . .

كنت عطشاناً إلى اليد الهادية التي تأخذ بيدي . . .

ولقد نه أني أريد أن ألتقي بالبراهما . . . أريد أن أحج إليه . . .
وأنني من النصيح والبركة ، وأتعلم منه شيئاً جديراً بالعلم ، قبل أن
أعود إلى بلدي . . .

لأمسك بيده وتطلعت إليه في قلق . . .

لنظن أننا نحد البراهما في كهفه في هذه الساعة المبكرة . . .

قال بإشفاق : وهو ينظر إلى عيني اللهفاتين :

— نعم إنها ساعة صلواته في العادة ..

— خذني إليه .. إني في أشد الحاجة إلى كلماته ..

* * *

وفي كهف البراهمة ، جلست عند قدمي الرجل الصالح ..

وكانت عيني تدمعان انفعالا ..

قلت له : إني أريد أن أعلم .. أريد أن أهتم .. أريد منه أن يأخذ بيدي ويدلني على طريق النجاة ، ويقرأ علي من آيات كتابه ..

قال الرجل الصالح في نبرات جائلة ..

— اعلم أن روح الله تملأ الوجود .. وأن كل ما في العدة من فن وفكر وعلم وجمال ، هي إذاعات من هذه الروح الكلية الخالقة ... وما روحك إلا قبس من هذه الروح الكبرى ، تتلقى منها .. أنت أحد آحاد الأعد الأكبر .

اعلم أن هذه الروح الكبرى ليست بشراً ، ولكنها الذات العليا ، والقانون الأسمي ، لكل الوجود .. اعلم أن الحياة لا تصح بغير صلاة ..

وإن صلاتك لا تكون نافعة ، إلا حينما تنسى أنك تصلي ، وتتوجه بكليتك إلى روح الوجود في صرخة استنجاد واستغاثة ودهشة وإعجاب ، وحب وابتهاال مأخوذ .. فالصلاة ليست كلمة تنفوسها ، وإنما هي شعور بالقداسة والافتتان والإجلال والحب والقدرة .. في المقام الإلهي الأرفع ، وإدراك بأننا قطرة من النبع الصافي للأتمائي . تصدر عنه ونعود إليه ..

عبد إلهك . إلهاً موضوعياً ، تتمثل فيه وتصدر عنه جميع القوانين الطبيعية والحكيمة ، التي يكتشفها العلم ببطء ومشقة . وحاول أن تعيش في توافق مع نواميسه الحكيمة ، فهذه هي حريتك .

وتذكر أن الفضلاء من جميع الأديان ، هم في الحقيقة على دين واحد ..

تذكر أنك تباعد عن روح الله ، كلما تقربت إليه بالطقوس بنية ، والكهانات والمراسيم ، والكلمات الخالية من الشعور ..
لدين الحقيقي هو أن تعبر عن حبك للروح الأعظم ، بحبك لأطدانه ..

وحينما تنسى ذاتك في خدمة الآخرين ، سوف تنمو ذاتك وتتعاظم في التركيب والقوة ..

بالعمل والمحبة وخدمة الآخرين ، تعبد إلهك ، وتشعر بجماله ..

كما أنك لا تستطيع أن تكون سعيداً ، وأنت في أسيرة هغية ،
فكذلك لا يمكن أن تكون سعيداً ، وأنت في مجتمع شقي وعالم شقي ..

أنت مسئول لما يحدث لمواطن لك في آخر الدنيا .. هذا هو
الدين .. كل ما تقوله لك أنايتك شر ، لأنها تجعلك في عزلة عن
الآخرين ، وتحرم روحك من غذائها الطبيعي ، بانصافها بالحياة في
جميع مجالاتها ..

أنايتك تفقرك وتجذب روحك ..

تذكر أن السعادة ليست حظاً ، ولا بختاً ، وإنما هي قدرة ..

أبواب السعادة لا تفتح إلا من الداخل . . من داخل نفسك ..
السعادة تجيئك من الطريقة التي تنظر بها إلى الدنيا ، ومن الطريقة التي
تسلك بها سبيلك .

موقفك المشبع بالحب والتفاؤل يحول عذابك إلى كفاح اليزد .
ويحول محاربتك للشر ، إلى بطولة ونبل ..

إحساسك بالجمال يجعل الطبيعة تنبض من حولك بالموسيقى
والنعم ..

تفتحك للمعرفة يجعل رحلتك الشاقة ، نزهة مشوقة مذهلة ..
تواضعك يجعل الفشل لا ينال منك ..

تفانيك في عملك ، يجنبك ملل الفراغ وقنوطه وضجره . ويفتح

في كنوز المعرفة . ويسر لك مباحج الاكتشاف ونشوة النصر ..
بين فكر الدين الحق . لا يناقض العلم . لأن الدين الحق هو
مطابق للعلم ..

إن عدم الكون لم يرتعد أمام منظار جاليليو ، وإنما الذي ارتعد .
عدم كهنوت ..

إن عصرنا في حاجة إلى ديانة عصرية إنسانية مصفاة من أدران
الديانات . مفتوحة للجديد من كل علم ومعرفة . خالية من التعصب
عصرية .. عالمية .. واحدة . . فالله واحد ونواميسه واحدة . .

وسكت الوجع العالج وأغرق في تأملته ..

فت له سائلا في خشوع ..

أريد أن أفهم ما الحياة . وما العقل . . ومن أنا . . وهل
أنا الذي يفكر ويتكلم ! ..

قل لي ابتسامة إشفاق :

إذا كانت الساعة هي التي تفرز الزمن لقلت إن محك هو
بمركز التفكير . ولكن الساعة لا تفرز الزمن . . ما هي
الواسية للتعبير . . وكذلك محك ، ما هو إلا خادم يعبر عن قليل
من ما يعقلك . . وما التلازم بين ما يحدث محك من أمراض .
وما حدث لفكرك من اضطراب . . إلا تلازم صوري . كالتلازم بين

والكنه لا يفسر ارتقاءها إلى فصائل : أجمل وأرشق وألطف ..
فأوجه المنفعة هنا ..

وإذا اعتبرنا أن الفصائل الأجل : جاءت نتيجة الانتقاء
الجنسى .. فالسؤال يظل مطروحاً .. ما وجه المنفعة في اختيار
الذكر للأنثى الأجل .. وأين العامل المادى هنا ..

إن التفسير الأكثر قبولا ، أن هذه المادة الحيوانية ، كان يرشدها
عقل ، يوجهها ويهديها ويعطيها الشكل والجسم ، مهما بدا في الظاهر
محكوماً بها . ولذا كانت عملية التطور بطيئة غاية البطء .

إن التفكير المادى ناقص عاجز ، لا يفسر لنا حياتنا . وهو
لا يعطينا إلا عمراً محدوداً شاحباً . نهايته الموت بلا بعث ، بلا عزاء ،
بلا أمل ..

الموت . ثم الظلام ، ثم لا شيء ..
نظرة قائمة تسلب الفرد قدسيته ..

هم يعيرون على الشرق أنه سادر في أديانه وروحانياته ..
ولكن الأديان ردت للفرد كرامته وقداسته ، واعتبرته حقيقة
مضائق باقية ، حينما أعطته روحاً تعلو على الموت وتتحدى الفناء ..
وهي بهذا أعطته العزاء والأمل ، وجعلت من عذابه كفارة ، ومن
آلامه فداء ..

مسمار ، وبين ثوب معلق عليه .. إذا اهتز المسمار ، اهتز الثوب ،
وإذا وقع المسمار على الأرض ، وقع الثوب .. ومع ذلك فالثوب
شيء والمسمار شيء آخر .. وكذلك عقلك ، يتجاوز حياتك الدماغية ،
ويبقى بعد فناء الدماغ .. لأنه شيء ، والدماغ شيء آخر ..

قلت في خشوع :

— والحياة .. ما الحياة .. ومن أين .. وإلى أين تنتهى بنا هذه
الدوامه ..

قال البراهمة مبتسماً :

— كان أهل الغال أيام الإسكندر ، يتأملون النجوم على حساب
أنها نقوش في السقف ..

وما زلنا إلى الآن نتأمل الحياة ، على أنها ظواهر وهوس .
حدودها ما نلمسه منها بالحواس ، لا نحاول أن ننفذ إلى باطنها
وجوهرها ..

أن اعتقادنا بأن الحياة انفجار كوني ، نشأ بالصدفة ، مثل
اعتقادنا بأن انفجار في مطبعة ، يمكن أن يؤدي بالصدفة إلى أن
تتراص الحروف على شكل قصيدة لطاغور ، واعتقادنا بأن تطور
الحياة وارتقاءها كان بإرشاد الظروف المادية وحدها ، لا يفسر
تطور الحياة أبداً .. أنه قد يفسر ارتقاءها إلى فصائل أخرى وأقدر ،

ألا تشعر بعقريّة الكون ونظامه وجماله وعدالته من خلال هذه
النظرة الدينيّة ..

ألا تشعر بالراحة ، لأن هناك ناموساً عادلاً يشملك ويرفعك ،
حرّاً مسئولاً باقياً خالداً على الزمان ..

أليس هذا دليل من داخلك على صدق الله ؟
— أهى الروحية مرة أخرى ..

ابنسم البراهما في سماحة قائلنا :

سمها ما تشاء .. أنتكن « مادية » ، « مادية جديدة » أرق
والطف وأرحب وأذكى من المادية التي يفكرون بها في الغرب ..
نحن لا نريد أن نتعارك على أسماء ..

إن روحنا ما هي إلا مادة .. في حالة جديدة لا نعرفها ..

— لقد عقدت بذلك هدنة .. سوف نذكر لك على التاريخ ..

لقد صالحتني على نفسي ..

ولمّت طرف ردائه ..

— أنت أجمل ما في الهند ..

— ما أنا إلا تراب الهند ..

— سوف يسعدني أن أعود إلى بلدي بنفحة من هذا التراب

المقدس ..

وكان هذا آخر يوم لي في الهند ..

وحينما كنت أضع قدمي في الطائرة بعد ذلك بساعات ، عائداً
إلى بلدي كان أمري خان في وداعي ، وكان يقدم لي منديلاً
ملفوفاً ..

— إنها صرة من الملح هدية من البراهما ..

وأخذت المنديل بيد ضنيّة وأنا أهمس ..

— أشكرك على هذه البركة .. سوف يكون هذا الملح ..

ملح حياتي ونورها ..

وصعدت سلم الطائرة وأنا أضمه إلى صدري .

وفي القاع كنت أرى عبد الرسول يصفر في فرح وهو يدق بفأسه على الباب السرى الذى اكتشفه في قاع البئر ، ويزيح السقطة الحجرية ، فاتحاً الطريق إلى غرفة الدفن .

وكننت أنزل الدرجات في حذر ، ومعى معاون الآثار يتحدث في انفعال عن التحف التى عثر عليها . . أساور وعقود وخواتيم من الذهب والفضة . مكاحل وأدوات زينة ، من بينها مكشط للأظافر لإزالة الزوائد ، من النحاس ، مقبضه مرصع باللازورد . . أوانى من الديوريت والمرمر . . لوحات من العاج ، عليها مناظر للحياة الملكية ، محفورة حفرأ بارزاً ، تماثيل من الأبنوس . . أقمشة ملونة من الكتان . . حبوب من القمح ما زالت على حالتها ، وجدت محفوظة في قوارير . مراوح وعصى وكراسى من الخشب والجلد . . آلات نفخ موسيقية . .

وتقدمنى معاون داخلا من الباب السرى إلى غرفة الدفن . .

وكان أول ما لفت نظرى أن التحف مكمومة في غير نظام حول التابوت .

وقال معاون إنها عثر عليها بهذه الصورة .

وكان التابوت المرمر فارغاً ومغطى ، ولا أثر فيه لأى مومياء أو لأى مخلفات تدل على مومياء .

وكانت تنتظرني أخبار مثيرة لحفلة وصولي إلى القاهرة . . . وجدت على مكتبي بمصلحة الآثار عدداً من أوامر التكليف بالانتقال فوراً إلى مناطق الحفائر في سقارة والأهرام وتل العمارنة لمعاينة الكشوف الأثرية التى تمت هناك . ولقراءة البرديات الهيروغليفية التى عثر عليها . وكان معنى هذا أن أحزم حقيبتي وأسافر في الحال . . فلم يكن هناك من يحل محلى في هذه المهمة . كخبير متخصص في اللغة القديمة . .

وفي الخرائب والأنقاض وبين الحطام وبين أكوام الرديم حول المصاطب الفرعونية القديمة ، شعرت أنى أعود إلى عالمى . . ذلك العالم البائد الذى عاشته عشرين عاماً من عملى مفتشاً بالآثار .

وكان العمال يشيرون إلى البئر الأثرية التى اكتشفت . .

بئر محفورة في الصخر ، تنزل عمودية مسافة أربعين متراً .

وكان العمال لا يزالون يكسحون الرمال والحصى من داخلها ، ويكشفون عن درجات السلم التى تصل إلى قاعها . .

وكان الأمر محيراً .

معنى هذا أن المومياء سرقت . . .

ولكن إذا كانت المومياء سرقت ، فكيف غفل اللصوص عن هذا المتاع الثمين المكوم بجوارها .

ولماذا كرمت هذه التحف النادرة على هذه الصورة .

ولماذا لم تسرقها اليد التي كومتها . . .

وكيف يسرق السارق جثة لاتنفعه بشيء ، ويترك ذهباً بهذه القيمة . . . كان هناك تفسير واحد . . . أن المومياء كانت مدفونة في مقبرة أخرى اقتحمها اللصوص وأتلفوا الجثة (على عادة اللصوص أيام الفراعنة) وسرقوا ما أمكنهم سرقة من متاع المقبرة . . . ثم فطن الكهنة المشرفون إلى أمر السرقة وما حاق بالجثة من تلف ، فنقلوا التابوت الفارغ إلى مقره الجديد وغطوه ، وأخفوا أمر السرقة عن فرعون . وكوموا ما تبقى من متاع حول التابوت ، وتركوا كل شيء في فوضى . لأنهم كانوا في عجلة من أمرهم ، وفي رعب من أن يكتشف فرعون ما حدث فيعاقبهم عقاباً شديداً على تقصيرهم في حراسة المقابر (ولم يكن لكهنة المقابر عمل في تلك الأيام سوى حراستها من اللصوص) .

ومعنى هذا أن التابوت لشخص عظيم القدر .

وإذا كان هذا المتاع هو ما تبقى من المقبرة بعد سرقتها ، فلا بد أنه كان متاعاً فخماً هائلاً . . . وهذا يؤكد مرة أخرى أهمية الميت . . . مقداره . . .

ولا حظت أن غرفة الدفن مبطنة بكتل من خشب الأرز . . . وهو خشب كان يجلبه الفراعنة . بإرسال بعثات إلى جبل لبنان . . . ومن بين التماثيل التي عثرت عليها في الكومة حول التابوت ، كانت هناك تماثيل صغيرة : لطحان ، وعجانة ، ونخياز . وكاتب ، وجواري وراقصات . وحاملات جرار . ووصيفات . . .

كنت أمام صاحب قصر ، ربما وزير ، أو أمير ، أو ملك ، فهؤلاء هم الذين كانوا يدفنون بهذه الأبهة . ومعهم تماثيل لحاشيتهم وخدمتهم وموظفو ضياعهم ، حتى إذا بعثوا بعد الموت ، كما كانت تقول لهم تعاليمهم القديمة ، وجدوا أنفسهم يستأنفون حياتهم الأولى بكامل أبنتها ، بين خدمهم وحشمهم . . .

وطبقاً للأساطير الفرعونية يخرج من الجسم بعد الموت روح نورانية هي « با » وشبح مادي يماثل الميت في كل شيء هو « كا » .

وهذا الشبح المادي يعود بعد الموت ليبحث عن صاحبه ، فإذا وجد جثته حافظة لمعالمها وشكلها ، تذكرها وحل فيها فبعثها حية .

ولهذا حرص الفراعنة على تخنيط جثثهم لحفظ معالمها حتى تستدل عليها « الكا » . .

و « الكا » تستطيع بالسحر والتعاويذ ، أن تحل في تمثال أنيت أو رسمه أو صورته ، إذا لم تجد جثته . . لأن الصورة تذكرها بشبهها . .

ولأنها مادية فهي تحتاج إلى غذاء . . ولهذا يضع الفراعنة أواني الطعام حول موتاهم لتتغذى « الكا » . . ويقدم الكهنة القرابين الطازجة كل يوم ، ويقرءون الصلوات لتستطيع « الكا » أن تستمد منها غذاءها .

وإذا لم تجد « الكا » غذاء ، فإنها تستطيع أن تتغذى بالسحر ، من رسوم الطعام على الجدران . .

ولهذا جمعت مقابر الفراعنة بين فنون التحنيط والتحت والرسم لأنها الوسائل التي تتعرف بها « الكا » على شكلها وصورتها . وتعود إلى حياتها الأولى . .

ولم يهتم الفراعنة بالـ « با » التوراتية ، إلا من تبع منهم عبادة الشمس « رع » . فحرص على الانتقال بعد الموت إلى السماء . وهؤلاء بنوا الأهرامات العالية والمراكب الشمسية لمصاحبة رع في رحلته الأزلية عبر السماء . . هؤلاء كان الاندماج في النور الإلهي عن طريق « البا » هدفهم . .

كنت أسترجع في ذهني هذه الأساطير الفرعونية ، وأتفكر في

نفس الوقت كلمات صديق الهندي ، أمرى خان ، عن الروح المادية اللطيفة ، التي تنتقل بعد الموت إلى عالم من الذبذبات ، أرق من عالمنا ، ولكن يشبه في كل شيء ، فيه فيلات وقصور ومستشفيات ومدارس . . وفيه فاكهة وزهور وحيوانات . . وفيه موسيقى وفن وأدب . وفيه عمل وحب وخير وشر .

ما الفرق بين هذا العالم ، عالم الآخرة ، الذي تصوره الهنود ، « وانكا » الروح المادية . . التي اعتقد فيها الفرعوني . .

وهي مثل روح صاحبنا ، تستطيع عند اللزوم أن تتغذى على الصور والرسوم . .

كان كلام أمرى خان يبدو لي مشابهاً للأساطير الفرعونية ، كما هو مشابه لفكرة المثل الأفلاطونية .

ولو أنى صدقته ، لوجب على أن أصدق الفراعنة ، ولوجب على أن أغرق في عالم الأساطير والانحرافات إلى أذني . .

وكنيت ما زلت أذكر العالم المسحور الذي عشت فيه مع البراهما ، فتعاودني الرجفة ، وتختل رائحة التابوت ، والمكاحل والعصور البائدة ، حواسي . . فتضاعف من تلك الرجفة .

وترتفع كلمات معاون الآثار مخيفة بربرية .

دلت رويد . . سماء بانسيه لى : سهر عدة ليال فى فض الطلامم
وانرموز .

ولففتها فى حرمين وأودعتها حقيبتى ..

وكان المعاون يشير إلى حلقات نحاسية فى جدران الغرفة ،
وإلى جبل من الكتان يتدلى من إحدى هذه الحلقات .. ويسأل ..
ماذا يمكن أن تكون ..

وكنت أكثر منه حيرة . فلم يسبق لى أن رأيت مثل هذه
الحلقات فى مقبرة .. وأشرت إلى حقيبتى قائلاً :

— ربما وجدت الجواب هنا ..

أقصد فى البرديات ..

وكانت الغرفة الثانية تؤدي إلى سرداب وضعت به أسلحة من
كل نوع .. تروس ورماح وخناجر وعصى .. ونهاية السرداب
صماء مغلقة لا تؤدي إلى شيء ..

وكنت أسأل نفسى طول الوقت ..

من يكون الرجل العظيم صاحب المقبرة .

وهل هو : رجل ، أم امرأة ..

إن الأمشاط والمكاحل . وسكين قص الأظافر ، وأواني
مطبوخة . تشير إلى امرأة .

— تصور هذه الحبات من القمح .. عمرها أربعة آلاف عام .
وهى ما زالت على حالها .. ربما ضمرت قليلاً .. لكنها ما زالت
محتفظة بشكلها . هل تظن أن هذه الحبات ما زالت حية ..

هل تظن أنها يمكن أن تنمو إذا زرعت .

هل يمكن أن يكون كلامه صحيحاً ؟!

هل يمكن أن تنمو هذه الحبوب بعد أربعة آلاف سنة من
الموت فى جب تحت الأرض .. وأمسكت بالحبوب أتفحصها بعينى
المجردة .. ثم بعدسة .

كانت تبدو ضامرة عجفاء . لكن محتفظة بشكلها ..

ووضعت بعضاً منها فى جيبى .. على سبيل البركة ..

هذه حبوب أكل منها الفراعنة رغيفاً منذ أربعة آلاف سنة .

وغاب المعاون فى الحجرة الثانية الملاصقة لحجرة الدفن ، ثم
عاد يحمل لفافة من البردى ، بسطها أمامى فى فضول .. كانت
ممزقة فى أماكن .. ولكن الكتابة الهيروغليفية واضحة عليها ..

وقال المعاون إنها ليست البردية الوحيدة التى عثر عليها

فهناك برديات أخرى ..

وقد عثرت بالفعل فى الغرفة الثانية على عدة برديات مكتوبة
باللغة الهيروغليفية . وهى اللغة الهيروغليفية المختزلة ..

والأسلحة والتروس والرماح . تشير إلى رجل

هل كانت المقبرة لرجل وزوجته ، هذا ما تبين من متاعهما
بعد أن سرقت . .

كانت أوراق البردي في حقيبتى تعدنى بالكثير . .

وأخذت مذكرات مختصرة بكل ما وجدته في المقبرة .

وعدت إلى منزلى أحتضن أوراقى ، وكأنى أحتضن عشيقته . .
وفى طريق العودة هطلت الأمطار بشدة . . وبلغت منزلى وثنائى
تعصر عصراً . كأنها أسفنجة مكتظة . . وتقطر بالماء . . وفى تلك
الليلة لم أنم .

بسطت أول بردية . . فى شوق . .

وكانت بردية عجيبة . .

كانت كلها أرقاماً . .

وأنا أعرف أن الفراعنة عرفوا الحساب والهندسة . وبرعوا فى
علوم الرياضة . . ولكنى لم أكن أتوقع أنهم بلغوا هذا القدر من
الدقة والتفوق .

كانت أمامى أرقام عشرية ومعادلات وعمليات جمع وضوح
وضرب الكسور . . ونظرية شبيهة بنظرية مربع الوتر للمثلث .
وكيف أنه يساوى فى المثلث القائم الزاوية مجموع المربعين

تتأمن على الصلحين الآخرين . . ونظرية المتواليات الهندسية . .
أشبهت أساليب الهندسة الأقليدية .

والأرقام من الواحد (و ع) إلى المائة (شاع) إلى الألف (خا)
إلى مليون (حح) ومضاعفاتها وكسورها .

روخت أى ثلث . . (رو معناها جزء وخت ثلاثة . . أى
جزء من ثلاثة) ويكتبونها هكذا :



و أربع ويكتبونه هكذا :



والجزء التربيعى ويكتبونه هكذا :



وتوقفت عند معادلة لم أفهمها . .

وضاعف من صعوبات القراءة أن البردية مكتوبة بلغة
هيراظيقية . أى هيروغليفيه مختزلة ، وكانت بعض الاختزالات
غير مفهومة وغير واضحة .
كان الكاتب أحد علماء الرياضة . وكان يعرض طريقة حسابية
دقيقة . لقياس درجات الزوال الشمسى .

إنها إذن مذكرة فلكية . .

وأنا أعرف أن الفراعنة درسوا الفلك ، وعرفوا توقيت الفصول

والشهور .. وما زالت الشهور القبطية . تحفظ لنا التسمية الهير و غليقية
القديمة للشهور ..

ف شهر توت هو تهوت بالهير و غليقية ..

وكيهك هو كاها كا بالهير و غليقية ..

و طوبة هو طوبيا بالهير و غليقية ..

و بر مودة هو بر احموت بالهير و غليقية ..

و شمس هو شمسو بالهير و غليقية ..

و ثولة هو ثاوتي بالهير و غليقية ..

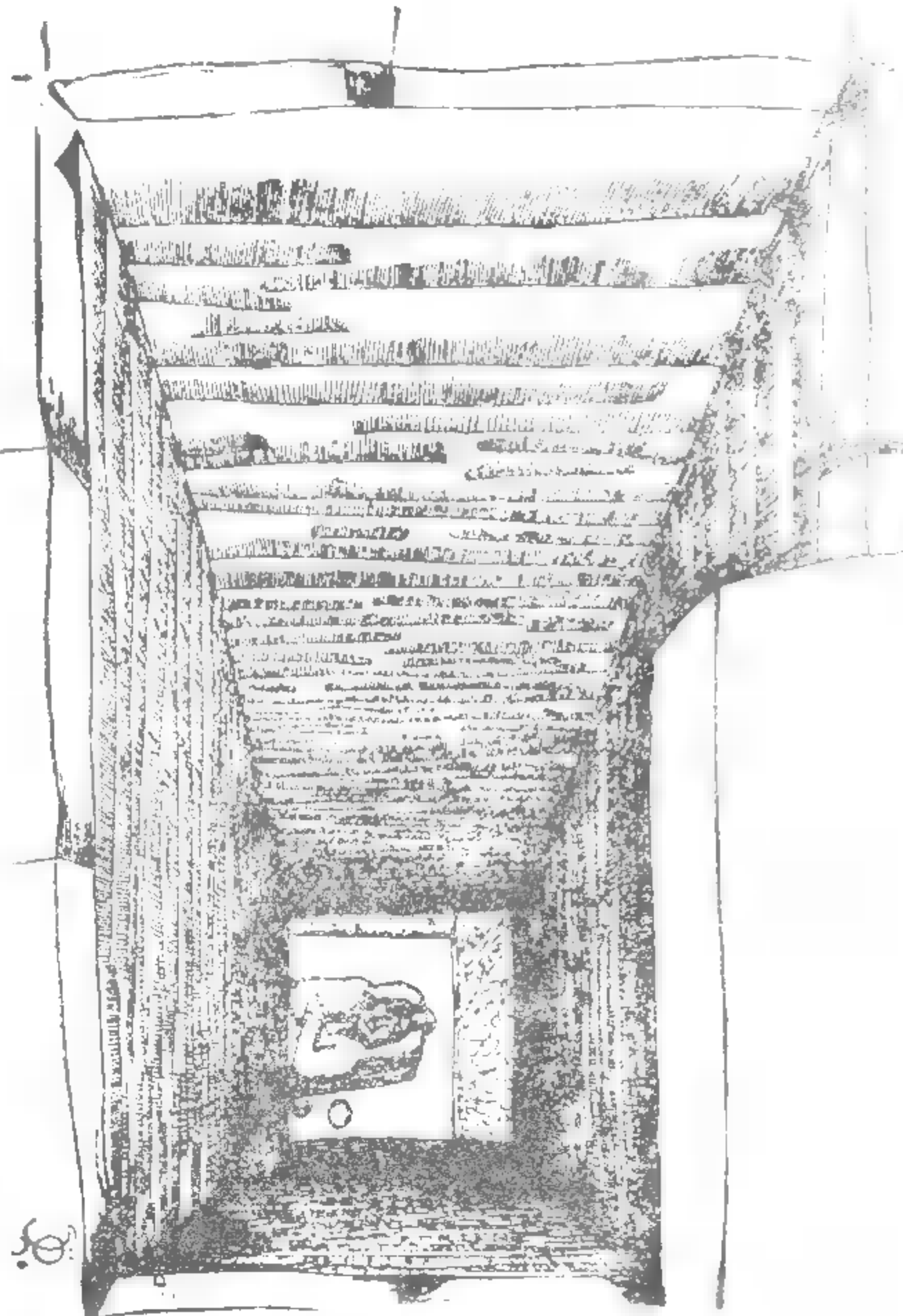
و ايوب هو ايوب بالهير و غليقية ..

واللغة القبطية تحفظ لنا النطق الهير و غليقي . وإن كانت مكتوبة
بأحرف يونانية .. فكلمة « مس » بالقبطية معناها « بلد ابنا » ..

وقد اكتشف شميليون أنها معنى رعسيس (رع بلد ابنا)
وفض رموز اللغة الهير و غليقية بمساعدة حجر رشيد ..

اللغة الهير و غليقية لم تمت بعد أربعة آلاف سنة .. بل ما زال
ينطقها الرهبان الأقباط في أديرتهم بأحرف يونانية ..

إن ما أقرأه أمامي . هو علم حي . وليس علماً ميتاً بئس ..



ومن يدري أية نظريات جديدة أو قديمة تختفي وراء هذه
المعادلات التي لا أعرف لها قراءة ..

وكان الوقت يمضي وأنا أجمع حولي القواميس ..
ما وضع للغة الهيروغليفية من قواميس .. وكل ما قيل في فقه
خطوطها .. الخط الهيراطيقي والديموطيقي والكرسيني .. وأقابله
بالمفردات القبطية .. وأحاول أن أخرج بمعنى دون جدوى

كان عقلي قد تحول إلى جدار أصم مصمت لا ينفذ منه نور
من فرط التعب ..

وفكرت أن أدع بردية الفلك جانباً .. وأتناول بردية آخر
على سبيل التغيير ، ربما استطعت أن أنشط ذهني .

وتناولت البردية الثانية ..

وبسطتها أمامي ..

كانت عن فن التحنيط عند الفراعنة ..

لغز الألغاز الذي حير الباحثين والمؤرخين .

وتيقظت كل حواسي ، كأني وضعت رأسي تحت صنوبر
ماء بارد ..

كانت البردية تتناول بالتفصيل بدءاً واحداً من بنود التحنيط .
هو البند الأخير . وهو لف التوميات الخنقطة بشرائح الكتان المغموسة
باصمغ . طبقة بعد طبقة . حتى تبلغ ١٦ طبقة من الضمادات ..
وتنال بها وصف شامل لصلوات الكاهن المختص بالتضميد وهو
يقرأ الشعائر والتعاويذ السحرية عند تضميد كل عضو . ليساعده
في العودة حياً .. فإذا بدأ بتضميد الرأس . مسحها بالزيت .
وهو يقرأ .. الآن ثبت رأسك فوق رقبتك . وشد أنوبيس
عظامك . ووهب جسمك القوى . فلن يصيبه البلى .. فإذا شرع
بضميد ساقين قال : « والآن أزلت عنك عجزك عن الحركة ..
أنت تقف بنفسك على قدميك . وتمشي كما شئت تماماً . مثلاً
كنت تفعل وأنت على قيد الحياة » ..

وتنتهي البردية بترتيل الكاهن للمتوفى ..

إنك تعيش ثانية .. فلقد رددت إليك الحياة إلى الأبد ..
وعاد شبابك كأجمل ما كان ..

وهذا أجد بالبردية وصفاً لمراحل التحنيط وعملاتها . كما كنت
أتوقع .

وظننت أن البردية هي واحدة من عدة برديات تناول في التحنيط .. ولكنني وجدت أنها البردية الوحيدة .

وكانت البردية التالية عن الطب والجراحة

وكانت فيها معلومات عجيبة عن تقدم الطب في ذلك العصر

في مذكرة عن الجروح ، روت البردية كيف كانت الجروح النظيفة تعالج بالخياطة والأربطة اللاصقة وبالحمى الطرى أول يوم ثم بالأعشاب القابضة والعسل لإيقاف النزيف .

وفي مذكرة عن الحمى ، وجدت هذه النصيحة :

إذا أصيب الجسم بالحمى وحدثت به تقلصات .. وإذا وجدت وجه المريض قد غطاه العرق والزيء ، ونفرت عروق رقبته وتصلبت أسنانه ، وازرق وجهه ، وانقبض فيه ، والتوى حاجباه ، وبدا وكأنه يبكي .. فقل .. هذا مرض لا يُقدر له على شيء ..

وفي مذكرة عن الكسور ..

إذا تفحصت رجلاً مصاباً بكسر في الترقوة ، ووجدت بها قصراً .. فقل .. هذا مرض سأعالجه . واطرح الرجل على ظهره وضم بين لوحيه شيئاً ملفوفاً ، حتى يبتعد جزءا ترقوته ، ويرجع الكسر إلى موضعه .. وبعد ذلك ثبت وسادة من الكتان على

الجانب الداخلي من ذراعه . وهو نفس العلاج الذي يعالج به الجراحون كسر الترقوة إلى الآن .

والظاهر أنهم لم يجدوا علاجاً للزكام .. وكان حالهم فيه كحالتنا .. فقد قرأت هذه التعزيمة لطرء الزكام مكتوبة في البردية :

انصرف يا ابن الزكام ، الذي يكسر العظام ، ويهشم الجمجمة ، وينخر المخ . ويصب المرض في فتحات الرأس السبع .. لقد أحضرت لك جرعة خاصة ضدك ..

أما الجرعة فواد مركبة من لبن امرأة وضعت مولوداً ذكراً ، ومن عصير نبات ، لم أعرف نوعه ..

والأغلب أنها جرعة منلطة لالتهابات الزور .

وفي أمراض العيون قرأت هذه الوصفات :

لعلاج التهاب الجفون ، نقط من الصبر ، وسلفات النحاس ، (التوتيا الزرقاء) تقطر في العين بواسطة ريشة نسر .

وفي مرض الشعرة ..

نصحوا بانتزاعها ، ووضع مرهم من دم الخفاش ..

وللرمد الحبيبي ..

الكحل ، وسلفات النحاس ، وكبريتات الأنثيمون ..

وصادت في البردية أكثر من ثلاثين صنفاً من الأعشاب
والنباتات . والمواد المعدنية . التي توصف للأمراض .. وبعضها
أسمع عليه مثل البابونج (لطرد الديدان) . والقرطم (لعلاج
الرمم) . والكولشيك والخردل واللفاح والمر والعفص وجوزة
الطيب وحب البركة والأفيون والسكران والحشيش وبصل المنصور
وشعر الجن والمانيزيا والزنجار وأملاح الحديد والنحاس والرصاص
والأنثيمون ..

وقرأت عن ألوان من التخصص عجيبة .. مثل التخصص في
تحضير الحقن الشرجية .. ويسمون القائم بها .. راعى الشرج ..
هذا عدا التخصصات العادية في أمراض النساء .. وأمراض العيون
والكسور .. والجروح .. والحروق .. والأورام .. والأسنان ..
وفي البردية وصف دقيق للذبحة الصدرية :

إذا فحصت مريضاً يشكو من آلام في صدره وذراعه وناحية
من معدته .. فقل .. هذا مرض خطير .. والموت يهدده ..

وكانت هناك ملاحظات دقيقة عن تشخيص الأورام باحسبها
والدق عليها بالأصبع ..

كنت أمام طبيب كبير وعالم بالفلك والهندسة والحساب
والتحنيط .

من يكون ؟

هل هو أمحوتب .. الطبيب المهندس العالم ، أيام الملك زوسر ،
وملوك الأسرة الثالثة ، صاحب هرم سقارة المدرج .. والذي
قأنا أنه هو الذي أشرف على بناء الهرم المدرج ووضع تصميمه ؟
ولكني لم أجده له تمثالا واحداً ، ولا رسماً . ولا اسماً محفوراً
في المقبرة ..

ولم يرد ذكره مرة واحدة في البرديات ..

أ يكون السبب أن المقبرة ليست مقبرته ، وأنه منقول إليها بعد
نهب مقبرته الأصلية ..

عدت إلى الكتب التي كتبت عن أمحوتب .

وظللت أقرأ حتى الصباح حينما ثقلت أجفاني من التعب وكنت
ما زلت أفكر في أمحوتب ، وفي التحنيط . وفي علاقة أمحوتب
بالتحنيط وبالطب وبالفلك ، وانطبقت أجفاني ، وذهني ما يزال
مشغولاً ..

• • •

وفي ما يشبه الحلم ..

أقول ما يشبه الحلم لأنني أعتقد أنني لم أكن نائماً .. وإنما كنت
في حالة استرخاء شديد ، وشبه غيبوبة من التعب ..

رأيت ما يشبه أمحوتب في ثيابه الفرعونية .

وحينما اقترب منى ، خيل إلى أن وجهه يلتبس على بوجه آخر
أعرفه ، وكان المنزر الفرعونى الذى يضعه حول خصره ، يشبه
إزاراً آخر ، كان يضعه رجل آخر نصف عريان مثل هذا الرجل

ودقت فى وجهه ..

نعم إنه البراهما واجيسوارا ، بعينه . فى ثياب فرعونية
ومشية فرعونية .. وعلى وجهه ذلك الجلال الذى كان على وجه
أحموتب القديم ..

وابتسم البراهما .. أولعله أحموتب .. لا أدري ..

وسمعه يقول :

— أنا أعرف ما يشغلك .. أنت تريد أن تقرأ بقية البرديات
التي كتبتها عن التحنيط .. أنت تريد أن تعرف سر هذا الفن القديم .

قلت وأنا أرتجف .

— نعم ..

— ولكنه لم يعد سراً .. ولم يعد فناً .. وليس جديراً به
لهالة التي خلقتموها حوله .. وحينما كنا نقوم به فى الماضى
تركه للمنبوذيين من أخط الفئات الشعبية لممارسه ..

— إن كل ما أتمناه هو أن أعرف ماذا كانت تلك الفئات
ة ، التي تقوم بالتحنيط ، تفعل ..؟

— كان التحنيط بكافة عملياته يحتاج إلى سبعين يوماً ، يردد
ثناءها الكهنة الصلوات ، ويشرفون على المراسيم والطقوس ، وقد
ارتدوا أقنعة ، على هيئة رأس ابن آوى ، تمثل الإله أنوبيس ، وهو
به ملوثى عندنا ..

وكان المخطط يبدأ عمله بتفريغ الجمجمة ، وكان هذا يحتاج
إلى معرفة دقيقة بتشريح الجمجمة ، لأنه كان يقوم بهذه العملية
بإدخال خطاف معدنى . عن طريق الأنف ، يخترق قاع الجمجمة ،
وينفذ إلى تجويفها .. ثم يدير هذا الخطاف داخل الرأس ، حتى يهرس
بنيخ . ويحوله إلى هريسة . يفرغها مرة أخرى من الطريق نفسه ..

وبعد ذلك . كانوا يفرغون البطن من خلال فتحة من الجانب
اليسرى ..

ويستخدم المخطون فى ذلك سكيناً من الحجر الصوان ، وكانوا
يفرغون البطن والصدر من أحشائهما ومحتوياتهما ، ماعدا القلب
يتركونه فى مكانه موصولاً بشرايينه . والكلية كانوا يتركونها فى
مكانها لاصقة بالظهر .. وإذا حدث وانتزع القلب أو إحدى
الكليتين بطريقة الخطأ كان يتعين إعادتها إلى مكانها .. وقد كان
هذا ضرورياً لاستمرار الحياة ..

وكان تجويف البطن والصدر يحشى بعد ذلك بالكتان المشبع
بأنواد العطرية والصمغ والنطرون .

أما الأمعاء فكانت تملأ فى العادة بالمر والينسون والبصل

بعد غسلها بنبيد البلح والمواد العطرية ، ثم تلف بالضمادات وتحفظ
في أوعية خاصة ..

وكانت فتحة البطن تخاط بعد ذلك . أو تسد بالشمع المذاب
كما كانت تسد فتحات الأنف والفم والأذنين والعينين بالمواد
نفسها ..

ويأتى بعد ذلك دور التجفيف . وهو أهم الخطوات لحفظ
الجسم وصيانتة . وكنا نستخدم في ذلك ملح النظرون . وهو ملح
طبيعى . من خصائصه أنه يمتص الدهن والرطوبة ..

وكان ملح النظرون . بالإضافة إلى هذا ، ملح مقدس عندنا
وكان يمزج بالبخور . ويغسل به الفم . أثناء الطقوس الدينية .

ولما كان الجلد يتسلخ . والأظافر تتساقط غالباً أثناء التجفيف
بالنظرون . فقد كان لازماً على المحنط أن يحيط طرف كل أصبع
بكسبان من الذهب . أو المعدن . ليضمن بقاء الظفر في موضعه .

وكان يغمس الجثة عمودية حتى العنق ، في أوان كبيرة مليئة
بالنظرون . بحيث يبرز الرأس فوق لحافة ، وبذلك لا يتسلخ
ولا يتشوه بالملح .

وبعد الانتهاء من التجفيف . كان الجسم يرفع من النظرون
ويغسل بمحلول من الملح نفسه . مضافاً إليه الزيوت العطرية . أما
الأصابع فكانت تصبغ بالحناء ، والفجوات الناتجة عن تحلل

بعضلات في أطراف الجسم . كانت تحشى بمسالة الكتان . أو
نشارة الخشب والرمل . حتى تعود إلى سابق مظهرها الطبيعى ..
ومن ذلك تدهن المومياء بالصمغ السائل .

وكانت العمليات الأخيرة تجري والجسم ممدود على مناضد
ص . تنبيه مناضد لتشريح . مجهزة ببالوعات أسفلها . لصرف
سوائل الزائدة .. وكل منضدة عليها كتلتان مستعرضتان من
خشب . يوضع فوقهما الجسم مرتفعاً عن السطح . حتى يتمكن
كهنة مختصون بالتضميد . ولف الأربطة . من تأدية عملهم
خربة حول الجسم .. وكانت هذه الأربطة تغمس في الصمغ وتلف
في طبقات متعددة حول المومياء .. بينما الكهنة يقرءون الصلوات
والتعوينات التي تطمئن كل عضو على رده الحياة إليه ..

بعد اكتمال العملية كانوا يجمعون كل ما تبقى من المواد
والمزجج الكتانية المتسخة . والأوعية الفارغة . ويودعونها في ركن
من القبر أو حفرة قريبة ..

بهذا كانت تنتهى عملية التحنيط . التي خلقتم خوفاً كل هذه
هذه من السرية ..

لترها كانت فناً جديراً بكل هذه المبالغة !!!

والإن يكون إذن فن التحنيط . من فن النحت ، والموسيقى .

والمعمار ، وعلوم الهندسة ، والطب ، والفلك ، والرياضيات

يبدو أن خيالكم ذهب بكم بعيداً ..

وسكت .. ونظر إلى مبتسماً ..

وهتفت في حشجة :

— ولكن من أنت .. إني أعرفك .. أعرفك .. أنت البراهما
لقد لقيتك من قبل .. وجلست إليك .

— منذ أربعة آلاف عام .. ربما .

أمحوتب .. البراهما .. مستحيل .

أو الاثنان معاً . لم لا ..

مستحيل ..

وتزاحمت الكلمات في فمي .. وكنت أريد أن أسأله عن الطب
على أيامه ، وعن الفلك وعن السحر ، وعن الحياة الأخرى ،
ولكنني كنت أتكلم ، فلا تخرج من فمي ألفاظ .. إنما يخرج هواء ..

وكان قد بدأ يعطيني ظهره وينصرف ..

حاولت أن أصرخ لأوقفه ، ولكن صراخي كان يخرج من فمي
هواء لا صوت له .

— ٨٨ —

كان هو البراهما ذاته في مشيته وجلاله .. ولكن كيف ..
كيف .. ؟

شعرت أنني أختنق برغبة حادة لا أستطيع أن أحققها ..
تيفظت وأنا أعاني ألماً عظيماً في حلقى وصدرى . وكأنني كنت
.. وأنث لعدة ساعات ..

كنت ما زلت منكفئاً على مائدتي وأمامي البردية الأخيرة ..
.. أن تمالكت حواسي حتى أسرع أدون في عجلة ماسمعه
.. مبيت التحنيط في حلمي ..

.. حثت عن مرجع لهرودوت .. لأقرأ ما قاله عن التحنيط ..
.. مع عليه ماسمعه في منامي ..
.. كانت مفاجأة حينما اكتشف أن أغلب ماسمعه مكتوباً بنصه .
.. رية هيرودوت عن التحنيط .. وهي الرواية التي جرى
.. من على تكذيبها ..

ومن هنا كان كلام أمحوتب .. إن فن التحنيط لم يعد فيه
.. وأن ما خالفناه حوله ليس إلا هالة من المبالغات ..
.. كنت أفكر في أمحوتب الذي رأيته في المنام ..

هل هو أمحوتب حقاً ؟ ولماذا يقول أنه أمحوتب والبراهما في
نفس الوقت .

كيف يكون هو نفسه ، وهو الآخر في نفس الوقت .

كيف أكون أنا نفسي ، وأنا الآخر في نفس اللحظة .

وكيف يتعاصر الماضي والحاضر . . أم أنى أهذى .

أم أن انشغالى الشديد ، هو الذى صور لى كل هذه الرؤى .

وقراءاتى فى هيرودوت هى التى أعادت نفسها على لسان هذه
الأشباح التى توهمتها ..

كان نوماً كأنه الموت ..

وكأنما انسدت عدة أستار سوداء بعضها فوق بعض أمام

الرؤية .

وكأنما ثقلت الرأس ، فإذا هى جبل من حديد .

وكأنما ذابت الأطراف فأصبحت عدماً ..

ولكن ثمة حياة ظلت هناك تحت هذا العدم .. ثمة وجود .

فأنا موجود وسط هذه البحار الممتدة من الظلمة والسكون .

أنا موجود تحت الردم .

أنا هنا ..

فى أبيدوس .

أنا فى أبيدوس .. نعم ؟

وأنا أتبين المكان حولي جيداً .

إنه محفل هائل .. وهناك زينات أمام المعبد .. والملك والملكة
جاءا محمولين على محفتين ملكيتين .. وهناك خلق كثيرون قد
خروا راکعين حينما ظهر الملك .

الملكة تبسم .. أنا أعرفها .. إنها نفرتارى ، والملك هو أحس .
والكهنة يروحون ويحيثون بملابس أرجوانية ذات أك
واسعة .

وهذا هو « نون محب » حكيم القصر .

ونون محب يميل على هامساً وهو يشير إلى أحد الكهنة .

— هذا هو الكاهن الذى سيمثل دور أوزيريس .. وهذه
هى الساحرة التى ستمثل دور إيزيس .. وهذا هو ابنها حور ..
إنك لن تستمتع بالمرحبة إلا إذا عرفت قصة الآلهة عندنا ..

وأخذنى نون محب . وراح يتمشى بى تحت كرمه ذات تعاريش
كثيفة .. وكانت استعدادات التمثيل تجري على قدم وساق وراء
المنصة الكبيرة عل شاطئ النيل ونحن نتحدث .

قال نون محب .

— تقول أدياننا أن الكون بدأ على صورة فضاء أزلى بلا

بحركة . ولا حياة . ثم قام فيه رع إله الشمس ، الذى خلق نفسه
بنفسه .. ومن قم رع ، ومن أنفاسه ، ولد شو ، وتفنوت ، الذين
تزاوجا لينجبا نوت ربة السماء . وجب . إله الأرض ، وتزوج
جب ونوت . وأنجبا الأخوة الأربعة : إيزيس ، وأوزيريس . وست ،
ونفتيس . وهكذا تألف التاسوع الإلهى الذى يحكم الكون .

ثم بدأ الصراع بين الآلهة ، فقتل ست : أخاه أوزيريس ومزقه
إرباً وألقى بأشلائه فى الجهات الأربع ، واستولى على ملكه .
وأشار إلى المسرح :

— ها هو العرض قد بدأ .. وها هو « ست » ملفعاً بعباءته
السوداء . وعلى وجهه قناع مفزع . يتسلل إلى المسرح ، ويفتال
أوزيريس .

— هل هو يمزقه بالفعل .

لا .. إنما هى براعة التمثيل ، هى التى جعلتك تظن أنه
مزقه . وما هذه الأشلاء التى تطايرت فى الفضاء إلا أشلاء دمية .

وها هى إيزيس تظهر على المسرح ثائرة باكية ، تجمع أشلاء
أخيها وزوجها القتيل أوزيريس .. وها هى تقرأ الصلوات
والتعويذ . وتضم الأشلاء . بعضها إلى بعض ، ثم تحيىها بالسحر :
فتعود إلى أصلها ..

والأناشيد التى تسمعها . هى أناشيد الفرع بيعث أوزيريس ،
يرتلها الكهنة .

وإيزيس وأوزيريس الآن ، في خيمة الحب ، يقبضان الله
وحوريات المعبد يرقصن ويرتلن :

أوزير يا واهب الخصب والتماء

يا باعث الحياة في أجنة البذور

يا واهب الثمار للأشجار

ونائر الأزهار

على ربي الصحارى والسفوح والجبال

وها هي إيزيس قد حملت من قبله أوزيريس

وأوزيريس إله الإخصاب قد أودعها بذرتة

وها هي إيزيس تلد ابنها الإلهي حور . بين أغاني المنشدات :

يا حور .. يا عيوننا التي لا تنام

يا ساهراً على العدالة .

وحور إله الحق والعدالة : يتطلع إلى اليوم الذي يثار فيه لاييه
من قاتله ، ويسترد ملكه . ويهزم إله الشر : ست ، وأنت ترى
المتفرجون من عامة الشعب . قد بدأوا الآن يختلطون بالكورس

ويشركون في التمثيل . وقد انضم الأخيار منهم إلى حور والأشرار
إلى ست . في المعركة الأزلية بين الخير والشر .

وها هي الأبواق تدوى في نذير الشؤم والحرب .. والمعركة
تدور حامية بين حور ، وست .. والسيوف تلتحم .. والرقاب
تضرب . والضحايا تسقط .. والدماء تسيل .

وإيزيس تطلق البخور ، لينتصر ابنها على عدوه .

وبقية التاسوع الإلهي ، يرقب المعركة الدائرة في حياد .

وهي معركة استمرت ثمانين عاماً .. ولم ينتصر فيها أحد ..
فاقترح ست أن ينقسم كل منهما صورة فرس البحر ، ويلقى
بنفسه في أعماق النيل .. ومن يستطيع منهما البقاء تحت الماء مدة
طول من الآخر ينتصر .

وها هو ست : يلقي بنفسه في الماء ، ومن خلفه حور ..
لنهما النيل .

وها هو ست يقذف على الشاطئ بعين حور .. لقد قلع ست
عين حور .. وقطع حور خصية ست .. وها هو يلقي بها هي
الأخرى على الشاطئ ..

وها هما خارجان من الماء في وقت واحد جريحين ، لم
ينتصر أحد منهما ، بعد كل تلك المذابح .

ونحن الآن في فترة استراحة . . . ويمكن أن تناول شيئاً من
الطعام .

وبان المسرح يتحول في تلك الأثناء إلى سباط ممدود ، عليه
مئات من أواني الجعة والنبذ ، وأعداد من سلال التين والعنب ،
وألوان من الفطائر والحلوى والدجاج المحمر . . وكل الموجودات
يشترك في الطعام .

وقال لي نون محب ، إن هذه المسرحية تستمر لعدة أيام . . وأن
فصولها العديدة تمثل يوماً بعد يوم ، طوال فترة الأعياد ، وهي
كالعادة لا تنتهي إلى نهاية ، شأنها شأن صراع الخير والشر ، الذي
تتلا نهاية طول الأزل .

وغاب لحظة ، وعاد معه فطيرة ناو لها إلى .

— فطيرة مقدسة من فطائر العيد . . هذه الفطائر باركها الكاهن
الأكبر ، بتعاويذه وصلواته ، وهي تزيد من قوة من يأكلها ،
وتطيل في عمره .

قلت فجأة :

— هل تصدق هذا الكلام الفارغ ؟

ولظر إلى في دهشة وقد انعقد لسانه . . بينما أردفت :

— هذه البركات التي يوزعها كاهنك الأكبر . . ومن ورائه

تسوعه الإلهي . . وهذا الكلام الفارغ عن إيزيس وأوزيريس .

والإله رع ، يعيد إلى حور عينه ، وإلى ست خصيته
ويقترح إجراء محاكمة عادلة ، يشترك فيها التسوع الإلهي .

وست . . يشترط أن تجرى المحاكمة في جزيرة منعزلة
وأنلا تحضرها الساحرة إيزيس .

وما هو « عنتي » يجدف بالقارب المقدس إلى الجزيرة ، وه
ست ، وحور ، وبقية الآلهة . وإيزيس متنكرة في هيئة عجوز
حتى لا يعرفها عنتي .

وما هي إيزيس في الجزيرة ، تسحر نفسها على هيئة عذ
فاتنة ، يقع في حبها ست ، ويغازلها ، فتحكي له مصيبتها ، وك
أن ابنها سطا عليه لص وسرق ماشيته من الحظيرة . . وست يج
مستنكراً . . وكيف سطا اللص على الماشية ، وأين كان ر
العائلة ؟ . . إنه لمجرم أثيم

وإيزيس تصرخ صراخاً حاداً عند سماع كلماته ، وتنح
إلى طائر . وتحط على فرع شجرة ، وهي تناديه ساخرة :

إبك على نفسك . . إن فلك هو الذي قالها ، ومهارتك ،
التي حكمت عليك ، أيها اللص الذي سرقت ابني ونهبت ملكه
أيها المجرم الأثيم .

وما هو ست ، يلطم خديه ويذهب باكياً إلى رع .

وتنطلق الأبواق ، وينشد المنشدين معلنين انتهاء الفص
الأول من المسرحية .

وظل ساكناً مدة . ولم يرد . وقد ظهرت عليه علامات التفكير
قلت :

— هل تصدق هذه الأكاذيب الساذجة ؟

أجاب الحكيم :

— وهل تكون كاذباً . حينما تقول حبيبتك التي تحبها . .
حبيبتي . . يا حبة القلب . . يا واهبة الحياة والسعادة . . يا بلبل
مغرداً على فن . . هل تكون حبيبتك بلبلًا حقاً . إن الأديان أشعار .
بعضها شعر جيد . وبعضها شعر رديء . . ولكنها دائماً تدل على
شيء في القلب . . شيء صادق .

وخيل إلى أني سمعت هذه النبرات من قبل .

ونظرت إلى ملامح الرجل الذي يكلمني . . وكدت أسمع
أنى أعرفه . . وأنى قابله . . وأنى جلست إليه . . واستمعت إلى
حكيمته . .

نعم . . إنه البراهمة .

براهمة واجيسوار مرة أخرى .

قال البراهمة . أولون محب . لا أدري .

— أما إيزيس . وأوزيريس . وحور . وست . فإهي إلا أسماء

نتعرف بها على الموجودات . . والشر والخير موجودان . . أليس
كذلك . .

وهل يدل اسمي على شيء . .

أبدأ . .

بها مجرد الفاظ . . مثيرة للضحك . مثل إيزيس . وأوزيريس .

لماذا لا تضحك على اسمك ؟

وناولني الفطيرة قائلاً :

— كل هذه الفطيرة . . صدقني لن يشبع الكلام جوعك . .
ولو ظلمنا نتكلم حتى الصباح فسوف تظل محتاجاً إلى الفطيرة .

قلت وأنا أقضم الفطيرة :

على أي حال ، كان هنا كثيرون من مواطنيك يشاركونني
انشك في دياناتكم . بدليل مقابرهم التي سرقت . وحرقت ما بها من
موميات . وحطمت ما بها من تماثيل . . وكان اللصوص في جميع
الأحوال هم الغراعة أنفسهم . وتابوت خوفو الفارغ . وتماثيله
المنصبة في هرمه العظيم . تشهد على ذلك .

قال في هدوء :

— إن التابوت الفارغ في هرم خوفو . ليس هو تابوت خوفو ،
والنمرات التي اكتشفها اللصوص . كانت كلها ممرات وهمية .

مومياء خوفو وتابوته وتحفه : مازالت سليمة في مكانها بالهرم ،
لم تصل إليها يد . . والتابوت الفارغ ، وضع للتضليل .

وكان هذا الكلام قبلة بالنسبة لى كمهندس آثار .

هتفت فى فضول :

— وأين إذن توجد غرفة الدفن الحقيقية ، إذا كان التابوت
الذى عثر عليه تابوتاً وهمياً .

— أسفل بئر سرية لم تكتشف بعد .

— وكيف يمكن الوصول إلى تلك البئر ؟

ونظر إلى نون محب فى استغراب .

ولم يستطع أن يخفى دهشته لفضولى الزائد ، فقال ضاحكاً :

— هل تريد أن تشترك مع اللصوص فى حملة أخرى .

— أنا . . لا . . لا . . إنما هو مجرد فضول للحقيقة .

— إن المكان لا يعرفه إلا الكاهن الأكبر فى معبد الشمس .

وأردف بعد فترة صمت :

وهناك أقوال أخرى بأن المكان مكتوب فى بردية : فى
مقبرة المهندس "حم أيون" الذى بنى الهرم . . وقد سمعت كاهناً من



— ومن يدري . ربما كان الزمن هو الأبد بالفعل . وربما كان
الزمن في الحقيقة يتوقف على الطريقة التي نعيش بها .

— الطريقة التي نعيش بها ؟ !

وأنطقت ساهماً لحظة . ثم قلت وأنا أفكر :

— إنى أعجب ! كيف يمكن أن تكون أنت نفسك . وأنت

تأخر . . . اثنان معاً . . . بل ثلاثة ؟ . . .

— بل نحن واحد .

وما مبتسماً ابتسامة غامضة .

ونظرت إليه . . . كان هو البراهما نفسه . . . الرجل الذي عاش

كل الأسماء والأزمان . واحتوى الأبد كله في داخله .

وكان الكورس والممثلون قد بدأوا يتقاطرون على المسرح

ويستعدون لأداء أدوارهم . وكان الكهنة يرتدون أثوابهم الكهنوتية

و يضعون الأقنعة المرعبة على وجوههم . . . ولكن المنظر كان

يهت تدريجياً . . . والأشكال كانت تذوب وتختلط في سبيكة من النور

المبهم تضايق العين . . . والموسيقى كانت تتحول إلى ضجعة . . .

وكنت أشعر بالضيق الشديد . . . وأتقلب في مكاني . . . وفتحت

عينى لأجد أن الشمس في عيني . . . والغرفة نهار .

وينظرة سريعة إلى ساعة يدي . اكتشفت أنى قد نمت أكثر

من ثلاثين ساعة متصلة .

المرتلين في معبد الشمس يقول : إن الباب الحقيقي يوجد على نقطة
ما في الضلع الشرقى للهرم . . . والحقيقة كما قلت لا يعرفها أحد .

— وهل يقول كهنتكم أيضاً أن « أبو الهول » تحته غرفة
سرية ؟

— لا . . . إن أبو الهول ليس مقبرة . . . إنه تمثال الإله آتوم

و هو نفسه إله الشمس رع . في رحلته في عالم الظلمات كل مساء .

وقد تحول إلى أسد ليهزم أعداءه من الجحش والمردة من سكان عالم

الظلمات . . . والتمثال منحوت في كتلة مصمتة من الصخر . وأمامه

معبد عظيم . . . وكان الكنعانيون يعبدونه . على أنه إلههم « حورون »

أو « حول » ومن هنا جاء لكم اسمه « بو حول » أو « أبو الهول » .

— أنت أستاذ عظيم في التاريخ .

— أشكرك .

— ولكنى لا أصدق كيف تكون نون محب . وأنت تعرف

أشياء لم ترها في عصرك . . . وكأنك عشت في كل العصور .

— حقاً . . . إنه لشيء رائع أن يعيش الواحد منا في كل

العصور .

— لا أفهم كيف يمكن أن تعيش في الماضي وفي الحاضر في نفس

الوقت . وكأنما كل اللحظات قد تعاصرت بين يديك . وكأنما

الزمن عندك هو الأبد .

وقمت من مكاني كأني أقوم من قبر . . .

وكانت أصداؤه الحلم الغريب ما زالت تطاردني . . .

المهرم الأكبر . . . والغرفة السرية التي لم تكتشف . . .

كلام لا يمكن أن يصدق . . . هذيان . . .

وكتبت اسم « حم أيون » قبل أن أنساه . . .

وتناولت فطوري بسرعة . . .

واكتشفت أنني نسيت جاكيتي في البلكونة . وأن المطر أغرقها .

وأنها لم تعد صالحة للاستعمال . . . كان المطر قد ظل يطارده هذه

الجاكيت منذ كنت في المقابر من يومين . حتى ساعات قبل طلوع

الشمس حتى أحالها إلى شيء كالإشكير . . .

وبينما كنت أنقل محموتها إلى الجاكيت الأخرى . لاحظت أن

المنديل لم يعد صالحاً هو الآخر . . .

وبينما كنت اتفحصه بنظرة قبل أن ألقيه للتفصيل . لاحظت

عدداً من حبات القمح التي جثت بها من مقبرة أمخوتب بين

طياته . . .

وكانت كل حبة قد انفلقت عن لبنة خضراء صغيرة . وحملت

في الحبات الثابتة في دهون . . .

بعد أربعة آلاف سنة . . .

بعد أربعة آلاف سنة . . . هل هذا شيء يصدق ؟؟ !

بعد أربعة آلاف سنة . . . تدب الحياة . . . ويقوم الجنين النائم

من تابوته ؟؟ ! ! !

كنت أفكر في « حم أيون » . . .

كان هذياناً . . . ولكن أي شيء لم يعد هذياناً ؟ ! !

لقد نبتت حبة القمح بعد موات أربعة آلاف عام في باطن

الأرض . . . وسبقت حقائق الواقع غرائب الخيال المبتنع .

ثم يعد هنالك مستحيل .

كانت معلوماتي عن (حم أيون) أنه ابن سنفرو . . . وأحد

أخوة خوفو . . . وأحد الذين أشرفوا على بناء الهرم الأكبر في المرحلة

الأولى من بنائه . . . فمقبرته مثل مقابر الأسرة الملكية . لا بد موجودة

في الجبانة الملكية حول الهرم . . . والوصول إليها ليس أملاً بعيداً .

استخرجت إذنًا بالحفر في الجبانة الملكية . . . وذهبت على رأس

فرقة من العمال إلى منطقة الهرم .

وبدأت بالطواف حول المقابر التي كشف عنها بالفعل . وكانت

كلها مسروقة ولا وجود لشيء فيها سوى الجدران .

ثلاثة أهرامات صغيرة تحولت إلى ركام . هي مقابر زوجات خوفو الثلاث . تليها مقابر الوزراء ، وكبار رجال الدولة والكهنة . رسمت خطأ على امتدادها ، وأمرت بالحفر .

وبينما كان الحفر يجرى .. كنت أقرأ النقوش على كل جدار قائم . وكل قطعة حجر ، وكل طلل ملقى على الرمال .. أبحث عن إشارة . أو خبر عن « حم أبون » .

جلبت معي كل المراجع البردية التي ذكرت خوفو وهرمه .. وكل ما كتب من أساطير وقصص ، حول خوفو وأسرته . كنت أعلم أن الحفر سوف يستمر أياماً ..

وكانت السلوى الوحيدة أن أقطع الوقت في الحفر على طريقي .. في بطون الكتب .. وخوفو شخصية أسطورية في الأدب المصري القديم . مثل عنتر عندنا .

ولهذا وجدت أكثر من مادة قصصية تدور حوله .

في بردية يعود تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، وجدت هذه القصة الغريبة عن مغاليق الهرم .

كان خوفو يريد دائماً أن يعرف سر مغاليق هيكل تحوت ، يصنع مغاليق تماثلها في هرمه .

وسمع خوفو عن الساحر العجوز « ددى » الذي « الذهب يبلغ من العمر مائة سنة وعشراً ، ويأكل كل يوم خمسمائة رغيف ، ويشرب مائة إناء من الجعة . ويأكل فخذ ثور ، ويجعل الأسد يسير خلفه وديعاً كالكلب . ويعرف سر مغاليق هيكل تحوت .

وطلب خوفو من ابنه أن يسافر بنفسه ليحضر له ذلك الساحر .

وذهب الأمير الصغير إلى قرية سنفرو ، حيث يوجد الساحر .. وكان الأمير يجلس ممدداً على محفة من الأبنوس . يحملها العبيد .. وعندما وصل إلى منزل الساحر ددى . وجدته نائماً على حصير أمام عتبة بيته . واثنان من الخدم يدلكان له قدميه . ونهض ددى لاستقبال الأمير وحياء أحسن تحية .

وقال الأمير : إنه موفد من أبيه الملك ، ليدعوه إلى قصره ليشبع بأحسن المآكل والمشارب .

قال ددى : في أمان .. في أمان يا حور ، يابن الملك الذي يحبه أبوه .

وذهب معه إلى شاطئ النهر ، حيث كانت السفن راسية في انتظاره .

وطلب ددى أن يخصصوا له سفينة لأجل عائلته ، وسفينة أخرى لأجل كتبه ومخطوطاته ، فخصص له الأمير السفينتين .

ولما وصل ددى إلى القصر ، استقبله خوفو في قاعة القصر الكبرى ، ذات الأعمدة ، وبادره قائلاً : لماذا لم أرك قبل الآن ؟

فأجابه الساحر : يأتي الإنسان عندما يدعى يا صاحب الجلالة .

قال جلالتة : هل صحيح ما قيل من أنك تستطيع أن تعيد رأساً مقطوعاً إلى مكانه ؟

فأجاب ددى : نعم أستطيع ذلك يا مولاي الملك .

فأمر خوفو بإحضار أحد المسجونين المحكوم عليهم بالإعدام . ولكن ددى قال : إنه يفضل أن تكون التجربة على حيوان .

فأحضروا له أوزة وقطعوا رأسها . ووضعوا جسمها في غرب القاعة ، ورأسها في شرقها ، وأخذ ددى يتلو سحره وتعاويذه . فأخذت الأوزة تتحرك ، وكذلك رأسها حتى تلاقيا ، فركب الرأس في مكانه فوق الجسد وعادت الأوزة للحياة وأخذت تصبح وأعادوا التجربة مرة ثانية في بطة ، ثم في ثور ، فنجح في إحيائها .

ثم سأله خوفو : إذا كان يعرف سر مغاليق هيكل نخوت ؟

فأجاب ددى : بأنه لا يعرف سرها ولكنه يعرف مكانها .

فلما سأله عنها قال : إنها في صندوق من حجر الصوان في إحدى قاعات معبد الشمس ، وأنه لا يستطيع إحضارها .. ولا يقدر على ذلك سوى أكبر أطفال ثلاثة ، تحمل بهم امرأة اسمها ددت .

فلما سأل خوفو : ومن تكون ددت ؟

قال : إنها زوجة كاهن في بلدة تسمى سخبو .

وتمضي القصة بعد ذلك . ونعرف منها أن الساحر نزل في ضيافة خوفو . وأن خوفو رتب له يوماً ألف رغيف . ومائة إناء من الجعة . وثوراً كاملاً بقية حرمة من الكرات .

ونعرف بعد ذلك ، أن ددت الكاهن في بلدة سخبو . قد حملت ووضعت أطفالها الثلاثة الإلهات إيزيس . ونفتيس . وسخت . وحقت . هن اللاتي وثمن تركز هنا في مكيال الشعير ثلاثة تيجان ذهبية بأن الأطفال الثلاثة سوف يصبحون ملوكاً .

وتروى القصة بعد هذا كما حدث كانت في صومعة الغلال . سمعت غناء وموسيقى وحينها تلغست . وجدت أن هذه الموسيقى صادرة من موضوع في الركن وحينها نظرت في المكيال وجدت ثلاث تيجان ذهبية الثلاثة . وعرفت أنها لأطفالها . وأنهم سوف يصبحون ملوكاً وأخذت الأم تلوح عن الجميع . حتى لا يصل إليها خوفو . لأنها كانت تعلم خوفو يقتل كل طفل يعرف سر هيكل نخوت من غير أطفاله .

وتقف القصة هنا . لأن ومفقود .

ولكن الجزء الموجود من القصة يدل على ما كان يعانيه .

من قلق .. وعلى حرصه في أن يكون لهرمه مغاليق لا تفتح ولا يصل
إلى سرها أحد ، مثل مغالية معد تحت

كنت أقرأ في هذه البرديات ، حينما جاءني أحد العمال يهول
فرحاً ، وفي يده لوح من الاردواز ، عليه كتابة هيروغليفية .
كانت الكتابة أشبه بتحية أو أغنية أو خطبة قيلت في الاحتفال
بتتويج أحد الملوك وكانت ترجمتها كالآتي :

ياله من يوم سعيد ، فالأرض والسماء مبهجان . لأنك سيد
مصر العظيم .

لقد رجع الهاربون إلى مدنهم ، وظهر أولئك الذين سر
مختبئين .

وأصبح الجائعون سعداء . وقد شبع بطنهم ، وأصبح
الظالمون مرتوين .

ومن كان عارياً ، أصبح يرفل في الكتان الجميل ، ومن كان
أسفاً ، أصبح يرتدى أجمل الثياب .

وأطلق سراح من في السجون

أما الأراامل ، فقد تركن أبواب بيوتهن مفتوحة ، وصار يدخلها
يون .

وابتهجت السفن ، وهي فوق المحيط . لأن البحر اختفى موجهه .
وأخذت السفن تصل إلى الشاطئ ، وهي تسير بالرياح وبالمجاديف .
ولم يكن على اللوح إشارة إلى الملك المحتفل به ، أو إلى
الكاتب .

وذهبت مع العامل إلى المكان الذي اكتشف فيه اللوح ..
ولكني لم أجد مكاناً ، أو قبراً . أو مصطبة . أو بناء من أى نوع ،
وإنما مجرد كومة من الرمل .
وأمرت بتركيز عمليات الحفر في هذه الكومة .

ووقفت على رأس العمال أختبر كل صغيرة وكبيرة تظهر على
أطراف معاولهم .

عثرت في الرديم على جبات من الخرز الأخضر . وتمائيل
صغيرة ، ودمى من العاج ، وجعارين . وثلاثة ألواح أخرى .
بها شروخ متعددة . لكن كتابتها مقروءة .. وهي أغنيات غزل من
أخ لأخته ، ومن أخت لأخيها (كان الغزل والزواج بين الأخوات
أمراً مألوفاً في أيام الفراعنة ، وأكثر الملوك الفراعنة ، تزوجوا
أخواتهم ، وأخناتون تزوج ابنته) .

تقول الأخت لأخيها في الأغنية :

إلهي .. يا أخي . إنه لجميل أن أذهب إلى البحيرة لأغتسل
أمامك .

وأجعلك ترى جمالي ، وقد ارتديت ثوبي المصنوع من أجمل
الكتان الملكي عندما يبتل .

إني أغطس في الماء معك . ثم أعود إليك بسمكة حمراء ، وقد
استقرت جميلة بين أصابعي .. تعال وانظر إلى .
ويقول الفتى :

عندما أرى أختي آتية . أفتح ذراعي لأعانقها . فيتهيج قلبي في
مكانه مثل العصفور .

إذا عانقتها وفتحت لي ذراعيها . أحس كأننا أصبحت مثل
شخص من بلاد بونت . مضمخ بالعطر .

فإذا قبلتها . وفتحت لي شفتيها . أحس بأني قد انتشيت دون
أن أذوق الجعة .

ليتني كنت جاريته التي تقوم على خدمتها حتى أرى لون
جسدها كله .

ليتني كنت غاسل ثيابها . ولو مدة شهر واحد . لأغسل العطر
الذي في ثيابها .

ليتني كنت الخاتم الذي في أصبعها .

والسوار الذي في ذراعيها .

والعقد الذي على صدرها .

وفي اللوح الثالث أغنية حب رقيقة كأنها كالآتي :

ضياؤها ساطع وجلدها منير

جميلة العينين ، عندما تنظر
حلوة الشفتين ، عندما تفتحها لتحدث

لا تنبس بكلمة . لا حاجة لها

طويلة العنق ، جميلة الثدي

وشعرها أسود يلمع

ذراعها يفوق الذهب في طلاوته

أما أصابعها ، فمثل براعم اللوتس

ثقيلة الأرداف . نحيلة الخصر

ينبى ساقاها عن جمالها

وما أرشق قدمها عندما تسير

لقد سلبت روحى مع قبلتها

لأنها تجعل أعناق الرجل تلثنى

مستديرة نحوها إعجاباً عند قبلتها

ما أسعد الذى يلثم فيها

فإنه يصبح أقوى من كل الرجال

كنت أمام قبر شاعر ، أو أمير مولع بجمع المخطوطات
للغنائية .

. . .

لم يسفر الحفر طول النهار عن شيء جديد .. أخرجت المعاول
قناطير من الرمال .. ثم لا شيء .

كانت قطع الحجارة التى يعثر عليها مفتتة .

ونحت الحجارة كننا نجد تلالاً أخرى من الرمال .

وحينما كانت الشمس تغرب ، كان اليأس قد بلغ منى مبهله .

وكنت أدور فى مكاني مثل نحلة قطعوا رأسها .

كنت أفكر .. وأعصر دماغى .

وكل مكان فى رأسى أصبح مملوءاً بكلمة واحدة هى

« حم يون » .

حينما خرقت أذنى صرخة جشوية .

لند سقط أحد العمال فى حفرة .

وأمرعنا نحو العامل وانتشله ..

ونظرت فى المكان حيث انزلت قدميه وسط الرديم ..

وبدأنا نزيل الرمال .

لم تكن حفرة .. وإنما كان بئراً ..

وكانت سلام البئر واضحة.

كانت تنزل درجة درجة ، إلى قرب القاع ، حيث تبرز
جوانب سقطة حجرية كبيرة ..

أخيراً ..

أصبحنا على بعد خطوات من غرفة الدفن

ونزلت الدرجات .. درجة .. درجة .. وقلبي «أقر» من
الانفعال .

• • •

وصلت إلى الدرجة الأخيرة في قاع البئر ، وكان قد سبقني
هناك بعض العمال .. وكانوا يعملون معاولهم في السقطة
الحجرية ..

وبتجهد قليل أمكن إزاحتها ..

وانكشفت الغرفة الصغيرة ذات السقف الواطئ أمامي ..

وكان هناك تابوت من الجرانيت في وسطها محفور عليه اسم
«حم أيون» .. وكان التابوت مغطى بغطائه ، ومنظره يبشر بأن
المومياء الراقدة بداخله لم تسرق ..

ورفعنا الغطاء الجرانيتي ، ونحن نتعلل بالآمال لنفاجأ ،
بالتابوت خاو على عروشه والجملة مسروقة ..

المنظر المعتاد الذي يكسر القلب .. والذي يتكرر في كل مقابر
هذا العصر ..

أغلب الظن أن الهكسوس لم يبقوا حجراً على حجر في تلك
الأيام .. ولم يتركوا معبداً أو قبراً إلا خربوه ..

وكنتم أقرأ النقوش الهيروغليفية على الجدران . وفيها يروى
حم أيون ، الأعمال التي قام بها .. كيف أنه قام على رأس بعثة
إلى جبل المغارة بسيناء لإحضار الفيروز والنحاس .. وكيف نقش
اسم أبيه الملك المعظم سليل الآلهة خنوم خوفو وى (الاسم الكامل
لخوفو .. . وخنوم وهو الإله صانع البشر . وهو يرسم دائماً على
جدران المعابد أمام عجلته الفخارية . وهو يصنع مخلوقاته البشرية)
على مناجم النحاس (وجد الاسم محفوراً بالفعل في مناجم النحاس
بسيناء) .

ويروى حم أيون . في مكان آخر . كيف رأس بعثة إلى مدينة
جبيل بلبنان . لإحضار الأخشاب .. وكيف بنى معبداً مصرياً في
جبيل ، لعبادة إله الشمس .

وكيف اشترك في بناء الهرم الأكبر . وفي هندسة المعبد
الجنائزى أمامه . وكيف رصف أرضية المعبد بحجر الدولوريت
الأسود المقطوع من محاجر الفيوم .

وكيف أنشأ جسراً ضخماً ، ينزل من الهضبة حيث الهرم إلى
الوادي حيث معبد الوادي الكبير ، ورصد الفنانين لزخرفته وتزيينه
باللوحات الجميلة (لم يكتشف المعبد . ولا الجسر بعد ومكانه
بحسب الكلام يقع تحت نزلة السمان) وفي أسفل الكلام إشارة عن
تغيير في تصميم الغرف الداخلية بالهرم ، وتعديل في بناء مسالكه
وممراته .. لكن النقوش الهيروغليفية متآكلة . والجدار معطم
بشكل يجعل القراءة مستحيلة .. لكن ما لفت نظري . هو رسم

هرمى في أقصى الجدار . وعلى ضلعه الأيمن (بالنسبة لوضع
الجدار والمقبرة يكون هو الضلع الشرقي) علامة ، ويبدو أن
هـ شرح للنص المكتوب ..

وربما كان الكلام عن مدخل على الضلع الشرقي للهرم كما قال
نوت مشب ..

احتمال .. مجرد احتمال ..

ولكن بدون هذا الاحتمال يبدو وجود الرسم الهرمى غير
مفهوم إلا إذا كان حرفاً هيروغليفياً جديداً لا نعرفه في قواميسنا .
كنت منهمكاً في قراءة الكتابة الهيروغليفية . حينما قال لي
العامل بجوارى أن هناك سرداب .

وكان العامل يطل من طاقة مستديرة في الجدار ..

وأسرعت إلى حيث يطل ، ووضعت عيني في الطاقة . لأجد
تمثلاً محطماً . أغلب الظن أنه تمثال حم أيون نفسه .. وعلى مدى
ما ترى العين ، كان هناك سرداب طويل .

وكان لابد أن نوسع الطاقة ، لندخل إلى السرداب ..

وكانت على جدران السرداب . صلاة إلى حورس ، الذي
يرعى أجسام الموتى . ليدل الميت على طعامه . ويعاونه على أن
يتغذى من قربانه . ويتنفس الهواء الطلق . حتى لا يختنق في
صندوقه . ويجموع ويأكل من برازه ، ويشرب من بوله .

وعلى جانبي السرداب ، تراصت صفوف من أواني الجعة
الفخارية .. وفي أحد الأركان إناء كبير ، فيه عدد من اللقافات
البردية .. الكنز الثمين الذي كنت أبحث عنه ..

* * *

وحيثما عدت إلى مكاني في مساء ذلك اليوم ، كانت هناك
أحلام كثيرة تراودني ..

أن خرافة « حم أيون » لم تعد خرافة ..

ونقوش المقبرة أثبتت أن تصميم الغرف الداخلية للهرم قد
أجرى فيه تعديلات ، والمسالك والممرات السرية ، رسمت لها
مداخل جديدة ..

والعلامة على الضلع الشرقي للشكل الهرمي المرسوم ، لا بد
أنها تدل على شيء ..

كنت أقرب بسرعة من السر ..

وبسطة البرديات أمامي ..

كانت مجموعة من الوصايا ..

مررت عليها بسرعة بحثاً عن هدي ..

ولكن لم أجد سوى وصايا ، من السطر الأول للأخير ..

والظاهر أنها كانت الوصايا التي حفظها حم أيون عن أسلافه
.. أو أنها جزء من كتاب الوصايا الذي كان يعلمه المعلمون في
ذلك العصر ..

تقول البرديات :

احذر من الاقتراب من النساء في أي مكان تدخله ، فقد
انحرف ألف رجل عن جادة الصواب بسبب ذلك .. إنها لحظة
قصبة كالخلم ، والموت جزاء الاستمتاع بها .

لقد سمعت بأنك تجرى وراء ملذاتك ، وتذهب من شارع إلى
شارع ، حيث تفوح رائحة الجعة من فمك ..

إن الجعة تنفر الناس منك ، وتؤدي بك إلى الهلاك . وتجعلك
كدفة مكسورة في سفينة ، لا تفيد في التوجيه إلى يمين أو يسار ..

لا بد اخلك الغرور بسبب علمك ، ولا تختال وتنفخ أوداجك ،
لأنك رجل عالم .. استشر الجاهل ، كما تستشير العالم ، فما من أحد
ستطاع أن يصل إلى آخر حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذي
يبلغ الكمال في إجادته ..

الحديث الممتع ، أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون
ومع ذلك ، فربما تجده لدى الأرقاء والجواري اللاتي يجلسن
الرحى ..

هدي من روع الباكي ، ولا تنظم الأرملة ، ولا تحزن باناً
من ثروة أبيه ، ولا تطرد موظفاً من عمله ، وكن عاقل من
مظلوم ، يصر الانتقام من ظالمه ..

لا تقتل ، فإن ذلك لن يكون ذا فائدة ، بل عاقب بالضرب
والحبس . فإن ذلك يقيم دعائم البلاد ، اللهم إلا من يشور عليك .
وتتضح لك مقاصده . فإن الله يعلم خائنة القلب . والله هو الذي
يعاقب بالموت ..

لا تقتل رجلاً إذا كنت تعرف جميل مزاياه .

ولا تقتل رجلاً كنت تتلو معه الكتابات (يعني زميلك في
الدراسة) ..

لا يوجد شجاع في ظلام الليل . ولا يمكن لإنسان أن يحارب
وهو وحيد ..

لا أصدقاء لأحد في يوم الأسى .

إذا كان لسانك هو دفة سفينتك . فإن إله الكون هو ربنا ..

إن الكلام يتدفق بسرعة عندما يحس القلب بالأذى . وهو
أسرع من الشلال عند مخرج المياه . فاحذر من الاندفاع ساعة
الغضب ..

لا تقل « ليست لي خطيئة » وتشغل نفسك بالتفكير في
خطايا الناس .. فالله وحده هو المختص بالحكم في خطايا الناس وهو
الذي ختم على أقدارهم بأصبعه ..

لا ترقد في الليل خائفاً مما يأتي به الغد ، فالله يحقق دائماً
ما يريد ..

لا تتخذ الرجل سريع الغضب لك صاحباً .

لا تكثر من إصدار الأوامر إلى زوجتك في منزلها ، إذا كنت
تعلم أنها سيدة صالحة .. لا تقل لها أين الشيء .. أين مكانه .. أين
أجده .. إذا كنت قد وضعت في مكانه المعهود .. لاحظ بعينيك
والزم الصمت حتى تدرك جميل مزاياها ..

يا لها من سعادة حينما تضم يدك إلى يدها .. كثير من الناس
هنا لا يعرفون حال الإنسان ، دون حدوث الشقاق في منزله ..

ليكن قلبك ثابتاً غير متقلب ، ولا تدع امرأة أخرى تسرق
قلبك ..

ضاعف الحبز الذي تعطيه لأهلك ، واحملها كما حملتك ..

لقد كنت عبئاً ثقيلاً عليها ، ولكنها لم تتركه للآخرين بحملونه ..

لقد حملتك تسعة شهور في بطنها ، وظلت مغلولة بك ، وظل
ثديها في فمك مدى ثلاث سنوات ... وبالرغم من أن قاذوراتك
شيء تنقرز منه النفس ، فإن قلبها لم يتقرز .. ولم تقل ماذا أفعل
في هذه القاذورات ..

لقد أدخلتك المدرسة عندما ذهبت لتتعلم الكتابة .. وكانت
تذهب من أجلك كل يوم تحمل إليك الحبز والجمعة من متزنا ..
والآن وأنت شاب ولك زوجة ، تذكر ما فعلته لك أمك .
ولا تجعلها ترفع يديها إلى الله لتشكوك ..

لا تميز بين شخص ذى حيثة .. وشخص فقير ، بل عمل كل
إنسان بحسب عمل يديه ..

لا تحدث ضرراً لمبنى أقامه غيرك . ولا تبني قبرك من أحجار
الخرائب .

إن أذن الطفل موضوعة فوق ظهره . وهو يحسن السمع عندما
يضرب .

لا تقضى يوماً واحداً دون عمل . وإلا فيكون الضرب
نصيبتك .

إذا جلست على الأكل مع أشخاص كثيرين . فلا تقبل كثيراً
على الطعام . حتى ولو كنت تشبهه . فإنه من الخجل أن يكون
الإنسان شرها ..

إن كأساً واحدة من الماء تروى الظمأ . ولا فائدة من الإفراط
في الشراب ، فلن يقوى هذا قلبك .

تذكر أن شبابك هو أئمن كنز تملكه ، وافعل في شبابك ما يعينك

في شيخوختك . فأنت لا تعرف الشيخوخة . حيث الفم ساكت
لا يتكلم . والعينان ضيقتان كلياثنان . والأذنان مصابتان بالصمم .
وبقلت كثير النسيان . والأنف مسدود لا يستنشق الهواء . والقيام
والقعود . كلاهما مؤلم . وطعم الحسن . كطعم القبيح . والعقل
يخطئ في كل الأمور ..

كانت هذه خلاصة لكتاب الوصايا .. وأغلب هذه الوصايا
كانت مكتوبة شعراً ..

وكانت هذه نهاية ما حصلت عليه من مقبرة « حم أيون » ..

هل كان مقدراً لي أن أمضي وحدي لأكتشف بقية السرى ..

إن كل الدلائل كانت تشير إلى أن الضلع الشرقى للهرم هو
مكن الباب السرى ..

والضلع الشرقى هو أصعب الأماكن صعوداً في الهرم . فأحجاره
كبيرة وسليمة وحادة الأركان . وكل حجر منها كالجبل ..

كنت مستغرقاً في التفكير . حينما لغت نظري كوم البوسطة
من المكتب ..

لقد أغفلت أمرها طوال هذه الأيام . حتى تراكت هكذا ..

وكانت أغلبها استفسارات من المتحف المصرى عن معلومات

ومواصفات خاصة بالقطع الأثرية التي اكتشفناها أخيراً، وعن ظروف كشفها ..

أما الخطاب الأخير فقد كان عليه طابع من الهند ..
وفتحته في قلق ..

كان من أمرى خان . ينعى فيه وفاة البراهما ، ويسألني عن أحوالي ، ويقول إن البراهما سأل عني قبل أن يموت ..

وتاريخ الخطاب ١٠ ديسمبر وهو تاريخ متفق مع ليلة اكتشاف لمقبرة أمحوتب . وتلك الليلة التي قضيتها في أحلام مشوشة مختلطة . وكانت صورة البراهما تختلط على بصورة أمحوتب طوال الليل ..

أمسكت بالخطاب في رهبة ورحت أفكر في البراهما ..

وخيل إلى أنه يملأ المكان حولي ..

وحاولت أن أستلهمه الصواب ..

إذا كان الإنسان له بقاء بعد الموت ..

وإذا كانت الأرواح المتحابة تتواصل ، فلا شك أنه سوف يلهمني ..

لا يمكن أن يكون الإنسان هو ذلك التركيب المعقد من البروتينات والأملاح المعدنية ولا شيء غير ذلك .

إن هذه المواد البروتينية الحساسة ليست سوى جهاز الكتابة التلقائية في يد روح شفيفة تصور به فكرها وإلهامها ..

كنت أشعر أنه لا بد من المضي في طريق إلى آخره لاكتشف الحقيقة أو أهلك دونها .

ولم يكن أمامي سوى سبيل واحد ..

هو الصعود على طريق الآلام ..

— ولماذا تبحث عن باب سرى ، لتدخل منه إلى ماذا ؟؟

إن داخل الهرم أصبح مكشوفاً ، لا سر فيه ..

المسالك والمسرات وغرفة الملك .. وغرفة الملكة .. والبئر كلها أماكن اكتشف أمرها .. وفي إمكانك أن تدخلها بقرش ومعلك دليل من مصلحة السياحة يشرح لك ما تراه مجاناً ..

وحينما قلت له : إن هذه الممرات والمسالك والغرف مزيفة .. وأن تابوت الملك الفارغ وضعه الفراعنة للتضليل .. عاد يضحك .. ونظر إلى كأنه ينظر إلى مخبول ..

— أنسيت أن الهرم كان نهياً مباحاً لكل مقتحم من أيام الهكسوس إلى أيام محمد على ، حيث فكر التركي الغازى أن يقتلع حجارتها ، لينى بها القناطر الخيرية .. وأنه لم يوجد لص هاو ، أو محترف ، خلال الأربعة آلاف سنة ، التى مضت إلا ونقبه بحثاً عن الأسرار الخرافية التى تكلمنى عنها ..

الهرم لم يبق منه إلا خرابة مفتوحة نهبا للصوم ..

الهرم لا سر فيه .. أنت تعلم ..

ولم أشأ أن أقول له أنى أحلم بالفعل ..

ولم أشأ أن أروى له ما رأيته من أمر البراهمة ، ونون محب ،

« الصعود على طريق الآلام » تعبير متواضع جداً عن الصعود على الهرم من حافته الشرقية ..

إنها مخاطرة رهيبة مخوفة بالموت فى كل خطوة ..

كل حجر يحتاج إلى ساعة من الاحتياال حوله ، فهو أملس وسامق كالجل ، ولا بد أن تنبش فيه الأظافر والخطاطيف حتى تنسلق عليه ..

وفى سن الخمسين يصبح كل شىء صعباً ..

كنت أستريح بعد كل حجر ، وكأنى قطعت عشرة أميال فى الجرى حتى فقدت أنفاسى ..

لقد حاولت أن أحصل من مدير مصلحة الآثار على أمر بتجهيز بعثة لاستكشاف الحافة الشرقية للهرم ، ورفع السقالات اللازمة ..

وحينما علم المدير أنى أبحث عن باب سرى للهرم ضحك .. ضحك حتى استلقى على قفاه ..

حتى لا يفضعني في قيصر الكتاف ، ويرسلني إلى مستشفى
المجاذيب ..

وأخذت المخاطرة كلها على عاتقي وحدي ..

لم أجد دليلاً يقبل أن يصاحبني في صعودي عبر هذه الحافة
الخطرة .. ولم يكن منهم من يعرف طريقه لعبور هذه الحافة
بالفعل ..

كنت أول من يرتاد هذا الطريق ..

وكان يعزيني أني لن أحتاج لأكثر من الصعود إلى الثلث الأول
من الحافة .. فالعلامة كانت في مكان ما بالثلث الأول ..

إن آلامي لن تطول ..

وكنت أفحص كل حجر من جميع جوانبه قبل أن أرشق فيه
الخطاف ، باحثاً عن مكان يمكن أن يكون باباً .. وأتمسك بالحجر
الصلد وأدق عليه . وأسمع الاهتزازات الصوتية بأذني ..

كانت كل كتلة حجرية مصمتة من جميع جوانبها .. فلا أثر
يدل على تجويف أو ممر مفرغ بالداخل ..

ورحت أرشق الخطاف وأصعد ..

وفجأة أحسست بالخطاف ينزلق ويهوى .. ورأيت نفسي
تدهور من حالي .. وأرتطم في أكثر من مكان من جسدي ..
وطبقت السماء على الأرض .. ورأيت وجه البراهمة ناظراً إلى
شفتي ..

* * *

وحينما فتحت عيني كنت راقداً في سرير في مستشفى ..
في عاي وساقاي في جبائر .. وحول صدري أربطة عديدة
لصقة حتى العنق ..

مكان على رأسي طبيب ينظر إلى نظرة حانية ويهس :

لقد نجوت بمعجزة ..

وكنت أحمق في الجبس والأربطة اللاصقة التي تحيطني من كل
محال .. غير مصدق لهذه النجاة المزعومة ..

ويردف الطبيب :

— نعم .. لقد كسرت ذراعك وساقك . وتحطمت بعض
ضلعوك .. ولكن رأسك لم يصب بسوء ، وعظام حوضك سليمة
.. وهذا أمر خارق بالنسبة لرجل يسقط من أعلى الهرم ويرتطم
مرة بعد مرة بأحجاره .. لقد كانت الملائكة تحملك على يديها ..

وكان المدير يقف بجوار الطبيب ويهتف في دهشة :

— أنت فقدت عقلك بلا شك .. كيف تفعل هذا الفعل :
ألم أقل لك إن ما تفكر فيه هو الجنون بعينه ..

نعم إنه الجنون ..

وحياتنا كلها جنون ..

نحن نأكل الجوع ، ونشرب الظمأ ، ونحصد الندم . ونموت
جهلاء ، كما ولدنا ، لانعرف من أين وإلى أين وكيف ..
ولماذا .. كنا .. وكيف أصبحنا .. أليس هذا هو الجنون ..

كنت أفكر وشفطت مضمومتان ، وعيناي حاثمتان في الغرفة
البيضاء كأنها الوهم .. وأنفاسي تؤلمني كأنها مناشير .. ولأقوى
على الكلام ..

وغرس الطبيب حقنة المورفين في ذراعي .

وهدأت المناشير ..

أصبحت مثل أفاعي لينة تلحف حول صدري وتضغط عليه في
حنان مخيف ..

• • •

خيم الظلام على الغرفة ..

واذقطعت خطوات النوبتجي السهران من الممر ..

وانسدل سكون رهيب ..

إن ما قاله الحكيم المصري القديم في كتاب وصاياه صحيح ..

حقاً .. لا يوجد شجاع في ظلام الليل .. ولا يمكن لإنسان
حيد ..

إني أشعر بأني أقرب من ختام قصتي ..

أشعر بالخوف يغتصبي اغتصاباً ..

أشعر أنني فقدت الشجاعة ، وفقدت الوسيلة إلى أي شيء ..
فهاهما ذراعاي مكسورتان ، وأنفاسي هي الأخرى متقطعة
مكسورة ، وقلبي كبير ، وعقلي عاجز ..

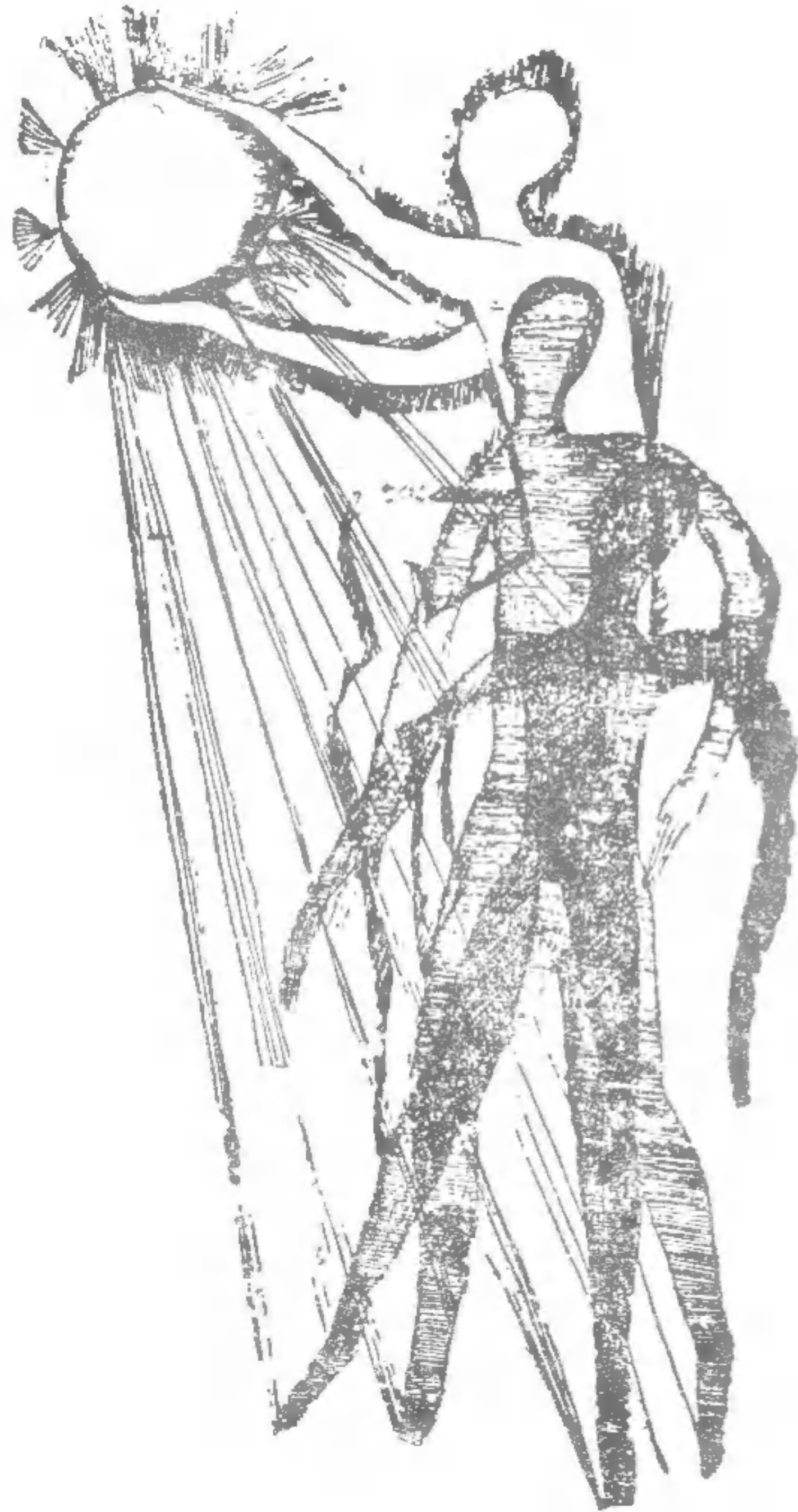
لقد بلغت نهاية القدرة على طريق الآلام ..

وعلى الآخرين أن يكملوا الرحلة مستدلين بالعلامات القليلة
التي وضعتها على الطريق ..

لم أعد أستطيع أن أفعل شيئاً ..

وكيف يستطيع عقل وحيد ، يتحدى رؤى الواقع الصفيق أن
يفعل أكثر مما فعلت .. ما أنا إلا إشارة على الطريق ..

والطريق طويل بلا نهاية .. ولا بد أن تتكاتف كل العقول



لإضاءته واكتشافه . . إن ما نعلمه قليل . . وما نجهله كثير
لاحد له . .

والإنسان عدو لما يجهل . . وهو لهذا لا يحاول أن يفهم . .
ويغلق كل باب يدخل منه النور بغبائه وتعصبه . .

ولكن الحقيقة أعظم من أن يحتكرها عقل واحد ، أو مذهب
واحد . .

والحياة فوق جميع المذاهب ، لأنها أصل لما جميعاً . .

ولكن التعصب يسد الطريق على كل عقل يحاول أن يجتهد ،
ويحجب عنه المدد الذي يأتيه من ينبوع العظيم الذي لا ينضب
. . من الحياة . .

وحينما تتحكم المذاهب في الحياة . : تتجمد الحياة وتوقف
وتموت . .

تموت الدهشة . . ويموت الفضول والخيال والابتكار . .

تموت النشوة الحارقة التي يبعثها المجهول ، وتتحول الحياة إلى
قواعد وقوانين يسمونها علماً . . وهي ليست من العلم في
شيء . .

العلم مفتوح الذراعين لكل الحقائق . .

العلم لا ينحجر من مناقشة الوهم والهلديان والخرافة . . . لأن
المعرفة غير المحدودة قانه نه ، والتواضع خلقه . . .

العقل لا يخشى اللامعقول .

والإرادة لا تعرف المستحيل . .

سوف يرى الكثيرون في بعض ما رويته في قصتي خرافات

لماذا لانحاول أن نفهم معاً ، بدلا من أن نحتقر ما نجهله ،
ونقول عنه خرافات . .

إن الحقيقة أقرب إلينا من أصص الرياح ، التي نضعها تحت
نوافلنا ، لو حاولنا أن نفهم .. إنها تحت أنوفنا ، ولكننا نستعمل
أنوفنا وفقاً لتقاليد وضعت لنا من قبل . . لماذا لانحاول أن نشم
في حرية ؟

لماذا لاننظر ببراءة الطفل ، لنرى الأشياء في جدتها المدهشة ،
ولنرى الظواهر نابضة ، موحية بآلاف الحقائق . .

* *

ليس لدى ما أضفقه لهواة الغيب . . فما عندي قد قلته .

وقد رقي بلغت نهايتها

وكل ما أملكه ، هو أن أشير إلى الحقيقة . أشير إليها بذراعي
مكسورتين .

إن حياة تنتهي بالموت ، ولا بقاء بعدها ، هي حياة لاتستحق
أن نحياها .

إنها ليست حياتنا .

إن حياتنا أعظم من أن تنتهي إلى الدود والتراب .

إن القداسة التي تنسم بها الحياة في صميمها ، تنفي عنها هذه
النهاية الهائلة .

هل فكر أحدكم في نفسه : .

هذه النفس التي صيغت من مادة الهديان والأحلام والرؤى .

إن أجمل ما أخرجته لنا حضارة الإنسان ، بدأ حلماً . .

كل ما يقوم على الأرض من مدن وأبراج ومصانع ومعابد
بدأ حلماً وهدياناً ورسوماً وخطوطاً مجردة في الفراغ . . بدأ هباء
في عقل . .

من نبضة خيال ، قام العالم . .

كلمة السر هي هنا . .

في داخل نفوسنا ..

لو أننا فكرنا في نفوسنا، لروعتنا أكثر من كل صنوف السحر

ولكننا نمضي منطلقين في رحلة العمر ، وعيوننا مقلوبة
إلى الخارج .. لا ننظر إلى وراء .. ولا نتوقف لتساءل ..
ولا نتأمل .

نلتبس الأسرار ، والأسرار فينا ..

ونبحث عن السحر .. ونحن السحر ..

، ننتظر المعجزة ، ونحن المعجزة ..

كيف يمكن أن تصبغ هذه النفس حفنة من تراب ، وتنتهي
إلى لا شيء ..

لا نموت .. كما أن البراهم لا يموت .. كما أنه عاش في
كل الأمكنة، وفي كل الأزمنة .. كما أنه ولد في مختلف الحضارات
كما تولد الكلمات ، ليقول نفس الغايات .. وكأنه كان يعيش
حضارات متعاصرة .. كذلك نحن يتعاصر فينا الماضي والحاضر ،
ونرى سريان الزمن من منظار الأبدية .

لا موت هناك

ليس بعد الحياة ، إلا حياة ..

وليس في الكون المتحرك نقطة سكون ..

الكل يتحرك في هورة أبدية لانهاية لها ..

كما تخرج الفراشات من الشرائق .. كما تخرج السويقات الحضر
من حبات القمح المدفونة أربعة آلاف عام .. كذلك نخرج من
حياة ، إلى حياة ، في استمرار أبدي ..

أقول هذا لمن يجيئون بعدى ..

وأقول لمن يسألني عن متوسط عمر الإنسان ..

إنه اللانهاية ..

لوحة العلاف للفنان
حلمي التوني

اللوحات الساحلية للفنان
إيهاب شاكر